



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka muzyki elektroakustycznej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Muzyka w mediach	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe / wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Jacek Partyka	
Prowadzący zajęcia	mgr Jacek Partyka	
Cele przedmiotu	Przekazanie podstawowej wiedzy o muzyce elektroakustycznej w Polsce i na świecie, o najwybitniejszych dziełach elektroakustycznych i komputerowych; ogólne zapoznanie się z połączeniami w studio [audio, midi], rodzaje gniazd i wtyczek, zasady poprawnego nagrywania, wstępne zapoznanie się z programami hardwarowymi, instrumentami wirtualnymi, plug-inami i samplerem spektralnym.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z obecnością muzyki oraz zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (kompozycja i teoria muzyki, instrumentalistyka, wokalistyka).	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie technologie stosowane w tworzeniu i wykonywaniu muzyki – opcjonalnie.	6WG_13
Umiejętności	Absolwent potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności – opcjonalnie.	6UW_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji projektów artystycznych.	6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I:		
Prezentacja dzieł elektroakustycznych polskich i światowych wg. autorskiego programu na podstawie własnych zbiorów nagrań.		12
Ogólna wiedza dotycząca nagrywania zjawisk dźwiękowych za pomocą ,od jednego do czterech, mikrofonów, obsługa przenośnych rekorderów.		6
Wstępna wiedza o urządzeniach peryferyjnych w studio i programach komputerowych.		12
Semestr II:		
Zaznajomienie się z podstawami poprawnego nagrywania dowolnych zjawisk dźwiękowych i obróbki dźwięku w komputerze, miksowania i postmasteringu.		30
Metody kształcenia	Wykład, projekt.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie na podstawie samodzielnych realizacji utworów muzycznych.	

Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
Literatura podstawowa		
Kotoński Włodzimierz, <i>Muzyka elektroniczna</i> , PWM, Kraków 2002		
Russ Haines, <i>Cyfrowe przetwarzanie dźwięku</i> , MIKOM, Warszawa 2002		
Schaeffer Bogusław, <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> , PWM, Kraków 1986		
Krzysztof Sztekmiler <i>Podstawy nagłosnienia i realizacji nagrań</i> , WKŁ 2011		
Literatura uzupełniająca		
https://120years.net/		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.01.2022	mgr Jacek Partyka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.