



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Muzyka w mediach	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe / ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Rafał Maciejewski	
Prowadzący zajęcia	mgr Rafał Maciejewski	
Cele przedmiotu	- zapoznanie z anatomią i fizjologią aparatu głosowego oraz higieną głosu - poznanie budowy i działania układu oddechowego w kontekście prawidłowej emisji głosu - świadome używanie aparatu głosowego w mowie i w śpiewie	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (wokalistyka).	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_7
Umiejętności	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych działań w zakresie muzyki w mediach.	6UU_1
	Absolwent potrafi adaptować działania w różnych warunkach prezentacji publicznej.	6UK_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań.	6KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I Wiadomości z zakresu anatomii układu oddechowego, budowy krtani, rezonatorów i rejestrów głosowych, poznanie rodzajów głosu ludzkiego, zagadnienia dotyczące patologii głosu oraz higieny głosu.		15
Semestr II Elementy techniki oddychania, impostacji głosu w mowie, emisji głosu i artykulacji, ćwiczenia oddechowe, pobudzanie rezonatorów (mormorando), nauka artykulacji. Proste ćwiczenia wokalne.		15
Metody kształcenia	Ćwiczenia, indywidualna praca z każdym studentem nad problemami emisyjnymi	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> W I semestrze podstawą zaliczenia jest uzyskanie pozytywnego wyniku testu. W II semestrze w ramach zaliczenia ze stopniem student zobowiązany jest do wykonania krótkiego utworu wokalnego zgodnie z wymogami techniki wokalnej.	

Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	1	1
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
Literatura podstawowa		
Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie, Podręcznik do nauki emisji głosu</i> . Universitas, Kraków 2018		
Literatura uzupełniająca		
Bregy W., <i>Elementy techniki wokalne</i> , PWM, Kraków 1974		
Marzecka-Kowalska M., <i>Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego</i> , Zeszyt nr 59, COPSA, Warszawa 1962.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	mgr Rafał Maciejewski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.