



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Dykcja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Muzyka w mediach
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Magdalena Szymańska	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Szymańska	
Cele przedmiotu	Poznanie budowy i właściwego funkcjonowania aparatu mowy. Poznanie podstawowych zasad higieny pracy głosem. Nauka metod przygotowywania aparatu mowy do pracy i precyzyjnej komunikacji. Poznanie podstawowych reguł prawidłowego wypowiedzania się, artykulacji głosek, akcentowania, doboru odpowiedniego tempa i intonacji mowy.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (wokalistyka).	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_7
Umiejętności	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych działań w zakresie muzyki w mediach.	6UU_1
	Absolwent potrafi adaptować działania w różnych warunkach prezentacji publicznej.	6UK_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań.	6KK_2
	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	6KK_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Wiedza na temat budowy i funkcjonowania układu oddechowego oraz aparatu fonacyjnego i artykulacyjnego.		4
Praca nad techniką oddychania, optymalnym wykorzystaniem rezonatorów, usprawnianiem i ewentualną korektą artykulacji pod kątem logopedycznym		3
Ćwiczenia oddechowe, artykulacyjne, dykcyjne i wokalne - dykcyjne z wykorzystaniem tekstów, wycieczek, bajek dla dzieci.		4
Podstawowe elementy wiedzy z zakresu pracy z tekstem: podstawowe zasady fonetyki języka polskiego, logika akcentu i frazy, umiejętne wykorzystanie intonacji, barwy i dynamiki głosu w emocjonalnym przekazie tekstu.		4
Metody kształcenia	wykład, indywidualna prezentacja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywny udział w zajęciach oraz przygotowanie i prezentacja tekstu na zaliczenie.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	1	
Ogólna liczba godzin	15	
Rodzaj zaliczenia	Zs	
Literatura podstawowa		
M. Oczoś, Sztuka mówienia bez bełkotania i fałdowania, Warszawa 2015 Toczyńska B. Głośno i wyraźnie, Gdańsk 2007 Zaleska - Kręcicka M, Kręcicki T, Wierzbicka E. Głos i jego zaburzenia, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Wrocław 2004		
Literatura uzupełniająca		
Źródła internetowe: www.easyvoice.pl		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	mgr Magdalena Szymańska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.