



Nazwa przedmiotu: Muzyka w radiu i tv (warsztaty)		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Muzyka w mediach	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Leszek Bonar	
Prowadzący zajęcia	mgr Leszek Bonar	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów ze sposobami przekazywania wiedzy o muzyce w mediach. Wyposażenie studentów w umiejętność przygotowania audycji muzycznej do radia i telewizji. Wyzwalanie i rozwijanie kreatywności i niezależności myślenia studentów.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie metody przekazywania wiedzy o muzyce za pośrednictwem mediów, w tym gatunki dziennikarskie stosowane w prasie, radiu, telewizji i internecie.	6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych działań w zakresie muzyki w mediach.	6UU_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
Wprowadzenie w wybrane pojęcia i definicje związane z funkcjonowaniem mediów, w szczególności w kontekście muzyki.		8
Publiczne wystąpienia - dbałość o prezencję, mowę ciała, dykcję i inne sprawności w wystąpieniach - zarówno przed mikrofonem radiowym, kamerą telewizyjną jak i na scenie – przed większym audytorium.		10
Studio radiowe i telewizyjne jako przestrzeń dla tworzenia audycji muzycznych. Indywidualne ćwiczenia z mikrofonem radiowym i kamerą telewizyjną w czytaniu lub przekazywaniu wiadomości z wykorzystaniem konspektu.		12
Semestr II		
Aranżowanie występów „na żywo” przed mikrofonem lub kamerą telewizyjną. Grupowe ćwiczenia w prowadzeniu rozmów i dyskusji.		14
Indywidualne omówienie tematów i sposobów realizacji filmowych felietonów. Montaże felietonów z omawianiem poszczególnych kroków i sposobów kreowania filmów.		16
Metody kształcenia	Stacjonarna praca indywidualna i grupowa: wykład, prezentacja multimedialna, dyskusja, warsztaty.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr 1 - samodzielne przygotowanie i wygłoszenie przed kamerą recenzji z dowolnego wydarzenia muzycznego.	

	Semestr 2 - samodzielne przygotowanie oryginalnego i poprawnego merytorycznie radiowego lub telewizyjnego felietonu muzycznego .	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
Literatura podstawowa		
T. Goban-Klas (1999), Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu, Warszawa-Kraków: PWN		
Walery Pisarek (2008), Wstęp do nauki o komunikowaniu, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa.		
M. Tanaś (red.) (2007), Kultura i język mediów, Kraków: Impuls.		
Literatura uzupełniająca		
Słownik terminologii medialnej (2006), red. Walery Pisarek, UNIVERSITAS, Kraków.		
Simon Frith "Look! Hear! The Uneasy Relationship of Music and Television" (2002), Popular Music, Vol. 21, No. 3, Music and Television, pp. 277-290		
S. Juszcyk (2000), Człowiek w świecie elektronicznych mediów- Szanse i zagrożenie, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.		
Tomasz Goban-Klas (2005), Cywilizacja medialna, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Spółka Akcyjna, Warszawa.		
M. Białas (2010), Orfeusz technokrata. Media w upowszechnianiu muzyki poważnej, Toruń: Wydawnictwo Naukowe Grado.		
Mieczysław Kominek (1986) "Zaczęło się od fonografu", PWM, Warszawa.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	mgr Leszek Bonar	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.