



Nazwa przedmiotu: <b>Muzyka etniczna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Muzyka w mediach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	Poznanie wybranych kultur i tradycji muzycznych świata. Uzyskanie wiedzy na temat podstawowych elementów muzycznych występujących w kulturach tradycyjnych, do których odwołują się artyści w różnorodnych nurtach i gatunkach muzyki nacechowanej etnicznie (tradycyjne instrumenty, style muzyczne, maniere wykonawcze, charakterystyczne rytmy, skale, itp.). Poznanie funkcji muzyki tradycyjnej w jej pierwotnym kontekście kulturowym oraz w zmieniającej się współcześnie rzeczywistości (wiedza o współczesnych gatunkach muzyki inspirowanych kulturą tradycyjną).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze w kręgu muzyki klasycznej, etnicznej i popularnej.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie trendy i tendencje rozwojowe z zakresu muzyki, w tym także odmiennosc muzyki klasycznej, etnicznej i popularnej.	6WG_5
	Absolwent zna i rozumie tendencje rozwojowe z zakresu historii fonografii – opcjonalnie.	6WG_14
Umiejętności	Absolwent potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności – opcjonalnie.	6UW_2
	Absolwent potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym.	6UW_3
	Absolwent potrafi prezentować publicznie własne dokonania zgodnie z zasadami autoprezentacji.	6UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do prezentowania zadań w przystępnej formie, również z zastosowaniem technologii informacyjnych.	6KO_2
	Absolwent jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji projektów artystycznych.	6KR_3

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Semestr I Muzyka tradycyjna i inspirowana społeczności należących do „kultur prostych”, wyróżniających się nietypowymi instrumentami, unikalną techniką wykonawczą (m. in. australijscy Aborygeni, Inuici, lud Kaluli w Papui Nowej Gwinei, ludy zamieszkujące Syberię, Pigmeje).		10
Semestr I, II Muzyka tradycyjna i kultury Azji zilustrowane w oparciu o przykłady muzyki klasycznej, towarzyszącej przedstawieniom scenicznym Japonii (muzyka gagaku, teatr Noh, teatr bunraku i kabuki), gamelanu z Indonezji (głównie na Bali) oraz muzyki towarzyszącej ceremoniom religijnym (muzyka Tybetu), przedstawieniom scenicznym (opera chińska) i tańcom.		8
Semestr II Muzyka tradycyjna Ameryki Północnej i Południowej (muzyka iberoamerykańska, muzyka afroamerykańska).		4
Semestr II Style w muzyce popularnej i rozrywkowej inspirowane muzyką etniczną (blues, reggae, world music itp.).		2
Semestr II Wybrane gatunki charakterystyczne dla środowisk miejskich ( m. in. tango, rumba, salsa, fado, flamenco itp.).		4
Semestr II Prezentacje na tematy wybrane przez studentów, wpasowujące się w ideę główną (motyw przewodni narzucony przez wykładowcę).		2
Metody kształcenia	Wykład prowadzony w formie prezentacji multimedialnej. Dobór odpowiedniej literatury możliwy przede wszystkim w językach obcych (w języku polskim istnieje niewiele opracowań tematu). Podczas wykładów przewidziane jest też przedstawianie ciekawych nagrań archiwalnych (w tym zwłaszcza kolekcji historycznych), źródeł ikonograficznych (zdjęcia instrumentów i sytuacji muzycznych), filmów itp. Część zajęć będzie prowadzona wspólnie ze studentami w oparciu o wybrane prezentacje opracowujące tematy zaproponowane przez wykładowcę.	
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>I semestr: przygotowanie projektu programu festiwalu muzyki etnicznej/world/folk z folderem (omówienie, ilustracje): na podstawie wiedzy uzyskanej podczas prezentacji i wykładów. Temat narzucony przez wykładowcę. Praca grupowa.</p> <p>II semestr: projekt audycji radiowej, telewizyjnej, warsztatów albo prezentacji: temat wybrany przez studenta i zaakceptowany przez wykładowcę. Praca indywidualna.</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	1	1
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Anna Czekanowska, Kultury tradycyjne wobec współczesności Muzyka, poezja, taniec, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2008.		
Wybrane przykłady muzyczne ilustrujące muzykę różnych kultur europejskich i poza Europą (kanon dla studentów).		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
hasła w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, Macmillan, London 1980.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.