



Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu z harmonią</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>		Specjalność: <b>Muzyka w mediach</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Halina Dulikowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Dulikowska dr Maciej Ziółkowski	
Cele przedmiotu	Rozwijanie wrodzonych predyspozycji oraz nabycie umiejętności słuchowych niezbędnych do pracy w mediach.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK). Wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z obecnością muzyki oraz zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (kompozycja i teoria muzyki, instrumentalistyka, wokalistyka).	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego oraz podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów.	6WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim.	6UW_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Analiza słuchowa, dyktanda muzyczne, korekta błędów, czytanie nut głosem, ćwiczenia rytmiczne, transpozycja, zadania twórcze z elementami improwizacji, analiza harmoniczna, ćwiczenia harmoniczne wykonywane pisemnie i praktycznie (granie na instrumencie, śpiewanie), łączenie akordów triady, kadencje małe, dominanta septymowa		30
Analiza słuchowa, dyktanda muzyczne, korekta błędów, czytanie nut głosem, ćwiczenia rytmiczne, transpozycja, zadania twórcze z elementami improwizacji, analiza harmoniczna, ćwiczenia harmoniczne wykonywane pisemnie i praktycznie (granie na instrumencie, śpiewanie), kadencje wielkie i rozszerzone, zwodnicza, neapolitańska		30
Analiza słuchowa, dyktanda muzyczne, korekta błędów, czytanie nut głosem, ćwiczenia rytmiczne, transpozycja, zadania twórcze z elementami improwizacji, analiza harmoniczna, ćwiczenia harmoniczne wykonywane pisemnie i praktycznie (granie na instrumencie, śpiewanie), akordy septymowe na wszystkich stopniach, dominanta nonowa		30
Analiza słuchowa, dyktanda muzyczne, korekta błędów, czytanie nut głosem, ćwiczenia rytmiczne, transpozycja, zadania twórcze z elementami improwizacji, analiza harmoniczna, ćwiczenia harmoniczne wykonywane pisemnie i praktycznie (granie na instrumencie, śpiewanie), skale poza dur-moll, akordy alterowane, modulacje		30

Metody kształcenia	Nauczanie praktyczne (uczenie się przez działanie): rozwijanie umiejętności, ćwiczenie.					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie każdego semestru na podstawie kolokwium pisemnych i/lub ustnych.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs	Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
Chrenkoff M.,(red.) <i>Ćwiczenia rytmiczne inaczej</i> , AM Kraków 2018. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem cz. I i II</i> , PWM Kraków 1992-94. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , AM Łódź 2016.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Targońska I., <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> , CEA Warszawa 1999.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
16.12.2021 r.	mgr Halina Dulikowska			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.