



Nazwa przedmiotu: <b>WPROWADZENIE DO PRELEKCJI</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Muzyka w mediach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Aleksandra Bęben	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Bęben	
Cele przedmiotu	Samodzielne przygotowanie fachowego tekstu prelekcji muzycznej oraz swoboda i komunikatywność w czasie jego publicznej prezentacji.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami wiedzy o muzyce oraz ich znaczenie dla funkcjonowania kultury.	6WG_6
	Absolwent zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową dotyczącą wiedzy o muzyce.	6WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności – opcjonalnie.	6UW_2
	Absolwent potrafi zaprezentować publicznie tekst prelekcji koncertowej.	6UK_4
	Absolwent potrafi wykazać się praktyczną znajomością formy zachowań związanych z występami publicznymi.	6UK_5
	Absolwent potrafi adaptować działania w różnych warunkach prezentacji publicznej, uwzględniając specyficzne wymagania audytorium oraz inne okoliczności.	6UK_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań.	6KK_2
	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podejmowanych na gruncie szeroko rozumianej kultury.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do sprawnego komunikowania się.	6KO_1
	Absolwent jest gotów do prezentowania prelekcji w przystępnej formie dostosowanej do formy i okoliczności wydarzenia muzycznego.	6KO_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		
Wybrane zagadnienia z zakresu teorii komunikacji, w tym komunikacja ustna i pisana, funkcje przekazu nadawca – odbiorca, style funkcjonalne wypowiedzi. Poprawność prelekcji w zakresie merytorycznym, omówienie źródeł informacji.		3

Omówienie podstawowych cech prelekcji i dostosowania formy przekazu do możliwości percepcyjnych odbiorcy i rodzaju koncertu. Cechy dobrego prelegenta, umiejętność autoprezentacji i radzenia sobie w sytuacjach stresowych.	3	
Praca nad dynamiczną konstrukcją tekstu, stosowanie cytatów, zwroty ułatwiające wytworzenie kontaktu z publicznością.	2	
Praca z tekstem nad jego interpretacją i poprawnością wypowiedzi (timbre głosu, intonacja, funkcje znaków przestankowych, akcentuacja).	2	
Omówienie przygotowanych samodzielnie przez studentów tekstów prelekcji oraz ich publicznej prezentacji podczas koncertów organizowanych w uczelni.	5	
<b>Semestr II</b>		
Poprawność wypowiedzi w zakresie stylistycznym i gramatycznym; odmiana nazwisk polskich i obcych; błędy językowe.	4	
Komunikacja niewerbalna i zachowania sceniczne ułatwiające wytworzenie kontaktu z publicznością; trema i sposoby panowania nad nią.	4	
Opracowanie biogramu artysty do prezentacji w formie mówionej i pisanej.	2	
Omówienie przygotowanych samodzielnie przez studentów tekstów prelekcji oraz ich publicznej prezentacji podczas koncertów organizowanych w uczelni.	5	
Metody kształcenia	Wykład / indywidualna prezentacja studenta / dyskusja.	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Podstawą zaliczenia semestrów I / II jest właściwa realizacja ćwiczeń w ramach zajęć oraz samodzielne przygotowanie prelekcji muzycznych i ich publiczna prezentacja podczas koncertów organizowanych w uczelni (w ramach cyklicznych „Wieczorów muzycznych”, „Estrady Młodych”, koncertów sesji „Musica Moderna i in.).	
Rok	I II III IV V VI	
Semestr	I II III IV V VI	
ECTS	2 2	
Ogólna liczba godzin	15 15	
Rodzaj zaliczenia	Z Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>		
Budzyńska-Daca A., <i>Pronuntiatio, czyli sztuka wygłaszania mowy</i> , w: <i>Retoryka</i> , Warszawa 2009. Detz J., <i>Sztuka przemawiania</i> , Gdańsk 2002. Janyst J., <i>Prelegent muzyczny w teatrze prezentacji</i> , w: <i>Innowacje w kulturze</i> , Łódź 2007. Kofin E., <i>Funkcje prelekcji muzycznych jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą</i> , „Poradnik Muzyczny” 1980 nr 6. Kohout J., <i>Retoryka. Mowa zjednuje ludzi</i> , Gliwice 2006. Morreale S. P., Spitzberg B. H., Barge J. K., <i>Komunikacja między ludźmi. Motywacja, wiedza i umiejętności</i> , Warszawa 2008. Podracki J., <i>Czy to naprawdę po polsku? Poradnik językowy</i> , Warszawa 1993.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Przewodniki, encyklopedie, leksykony, monografie, biografie i pamiętniki artystów.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	mgr Aleksandra Bęben	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.