



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Krytyka muzyczna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>		Specjalność: <b>Muzyka w mediach</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / seminarium</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Sułek	
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Sułek (rok II) mgr Marcin Majchrowski (rok III)	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Przygotowanie studentów do pracy krytyka muzycznego.</li><li>• Zaznajomienie ze specyfiką działalności krytycznej.</li><li>• Rozwijanie warsztatu krytyka muzycznego.</li><li>• Nabywanie sprawności krytycznej oceny utworu muzycznego rozumianej jako ocena dzieła sztuki, wykonania i nagrania.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami wiedzy o muzyce i mediach oraz ich znaczenia dla funkcjonowania kultury.	6WG_6
	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_7
	Absolwent zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych, wybranych tradycji badania różnych aspektów muzyki i wiedzy o mediach.	6WG_10
	Absolwent zna i rozumie metody przekazywania wiedzy o muzyce za pośrednictwem mediów, w tym gatunki dziennikarskie stosowanie w prasie, radiu, telewizji i internecie.	6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim.	6UW_1
	Absolwent potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności – opcjonalnie.	6UW_2
	Absolwent potrafi rozpoznać wytwory kultury związane z muzyką i mediami oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację.	6UW_4
	Absolwent potrafi zastosować typowe metody badania dzieł muzycznych, pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	6UW_5
	Absolwent potrafi tworzyć i redagować teksty dziennikarskie oraz konstruować wypowiedź dziennikarską na żywo.	6UW_6
	Absolwent potrafi formułować i analizować problemy badawcze dotyczące muzyki w mediach, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania z wykorzystaniem wiedzy o muzyce.	6UW_7

	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych działań w zakresie muzyki w mediach.	6UU_1
	Absolwent potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z muzyką w mediach, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł oraz właściwie je przedstawić.	6UK_1
	Absolwent potrafi brać udział w debacie poświęconej zagadnieniom kultury muzycznej.	6UK_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań.	6KK_2
	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do formułowania niezależnych sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania.	6KK_4
	Absolwent jest gotów do sprawnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie.	6KO_1
	Absolwent jest gotów do prezentowania zadań w przystępnej formie, również z zastosowaniem technologii informacyjnych.	6KO_2
	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i podejmowania refleksji na temat różnorodnych aspektów związanych z pracą.	6KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
I semestr: Podstawy krytyki muzycznej – elementy warsztatu krytyka muzycznego, warunki i zasady krytyki muzycznej, oceny wykonania muzycznego, zasady formułowania opinii, typy argumentacji. Cele, gatunki i media krytyki muzycznej.		30 godz.
II semestr: Krytyka różnych form i gatunków muzyki poważnej (m.in. muzyka kameralna, symfoniczna, operowa) i popularnej. Elementy oceny krytycznej dzieła operowego: libretto, muzyka, dramaturgia, stylistyka wokalna, realizacja sceniczna.		30 godz.
III semestr: Krytyka różnych form, gatunków i stylów współczesnej muzyki poważnej i popularnej. Analiza tekstów krytycznych dotyczących muzyki poważnej i popularnej.		30 godz.
IV semestr: Tworzenie recenzji koncertów, wydawnictw płytowych i książkowych wybranych przez siebie oraz rekomendowanych wykładowców. Forma wywiadu radiowego. Nagranie i próba montażu.		30 godz.
Metody kształcenia	Wykład, dyskusje, warsztaty pisania recenzji (prace pisemne), prezentacje, montaż nagrań audio.	
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p><b>Rok II, semestr zimowy:</b> aktywne uczestnictwo w zajęciach, rozliczenie się studenta ze wszystkich zadanych prac w ciągu semestru  <b>Rok II, semestr letni:</b> aktywne uczestnictwo w zajęciach, rozliczenie się studenta ze wszystkich zadanych prac w ciągu semestru  <b>Rok III, semestr zimowy:</b> aktywne uczestnictwo w zajęciach, rozliczenie się studenta ze wszystkich zadanych prac w ciągu semestru, praca (esej lub recenzja) na ok. 5000 znaków;</p>	

	<b>Rok III, semestr letni:</b> aktywne uczestnictwo w zajęciach, rozliczenie się studenta ze wszystkich zadanych prac w ciągu semestru. <b>Egzamin w formie pisemnej</b> – praca na temat zaprezentowanego i wysłuchanego utworu muzycznego (czas przeznaczony na pisanie: ok. 1,5 godziny).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3	3	3
Ogólna liczba godzin			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs	E
<b>Literatura podstawowa</b>						
Ada Arendt, Marcin Bogucki, Paweł Majewski, Kornelia Sobczak, <i>Chopinowskie igrzysko. Historia Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 1927–2015</i> , Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2020.						
Magdalena Dziadek, <i>Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1911. Koncepcje i zagadnienia</i> , Uniwersytet Śląski, Cieszyn 2002.						
Paweł Spodenkiewicz, <i>Polihymnia i polityka. Krytycy muzyczni w Łodzi 1939–1989</i> , Wydawnictwo Kusiński, Łódź 2021.						
Fred Everett Maus i in. <i>Criticism</i> , (w) <i>Grove Music Online</i> , <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40589">https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40589</a>						
Wybór historycznych i współczesnych tekstów krytycznych.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Anna Chęćka-Gotkowicz, <i>Dysonanse krytyki: o ocenie wykonania dzieła muzycznego</i> , Słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2008.						
<i>Dźwięk, słowo, myśl: rola krytyki w dzisiejszym życiu artystycznym</i> , red. Alicja Matracka-Kościelny, Alicja Włostowska, Muzeum im. A. i J. Iwaszkiewiczów w Stawisku, Stowarzyszenie Ogród Sztuk i Nauk, Sekcja Muzykologów Polskiego Związku Kompozytorów Polskich, Podkowa Leśna – Warszawa 2003.						
Maciej Jabłoński, <i>Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej</i> , Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.						
Ewa Kofin, <i>Krytyka muzyczna. Skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów</i> , Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, Wrocław 2010.						
Ewa Kofin, <i>Muzyka wokół nas. Studium przeobrażeń recepcji muzyki w dobie elektronicznych środków jej przekazywania</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012.						
<i>Krytyka muzyczna. Teoria. Historia. Współczesność</i> , red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski i in., Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2009.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
30.12.2021	dr Małgorzata Sułek, mgr Marcin Majchrowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.