



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Pisemna praca licencjacka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Muzyka w mediach
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne / seminarium	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Sułek	
Prowadzący zajęcia	Różni wykładowcy W roku akademickim 2021/2022: dr Arleta Nawrocka-Wysocka dr Małgorzata Sułek mgr Aleksandra Bęben	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Napisanie pracy licencjackiej o tematyce związanej z obecnością muzyki w mediach (temat wybrany przez studenta lub rekomendowany przez wykładowcę).• Kształcenie umiejętności poszukiwania materiału źródłowego oraz jego naukowego opracowania.• Zapoznanie studentów z metodologią stosowaną w pracach naukowych.• Zaznajomienie z zasadami obowiązującymi przy pisaniu dłuższych tekstów o charakterze naukowym.• Zapoznanie studentów z konstrukcją dłuższych tekstów naukowych.• Kształcenie umiejętności redagowania tekstu naukowego.• Wykorzystanie umiejętności praktycznych przy sporządzaniu projektu medialnego.• Przygotowanie do obrony pisemnej pracy licencjackiej oraz projektu medialnego	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I/II roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami wiedzy o muzyce i mediach oraz ich znaczenia dla funkcjonowania kultury.	6WG_6
	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_7
	Absolwent zna i rozumie teorię i metodologię z zakresu dziedzin nauk humanistycznych z uwzględnieniem filozoficznej i teoretycznej refleksji nad kulturą.	6WG_8
	Absolwent zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową dotyczącą wiedzy o muzyce.	6WG_9
	Absolwent zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych, wybranych tradycji badania różnych aspektów muzyki i wiedzy o mediach.	6WG_10
	Absolwent zna i rozumie metody przekazywania wiedzy o muzyce za pośrednictwem mediów, w tym gatunki dziennikarskie stosowane w prasie, radiu, telewizji i internecie.	6WG_11

Umiejętności	Absolwent potrafi rozpoznać wytwory kultury związane z muzyką i mediami oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację.	6UW_4
	Absolwent potrafi zastosować typowe metody badania dzieł muzycznych, pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	6UW_5
	Absolwent potrafi formułować i analizować problemy badawcze dotyczące muzyki w mediach, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania z wykorzystaniem wiedzy o muzyce.	6UW_7
	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych działań w zakresie muzyki w mediach.	6UU_1
	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własny rozwój osobisty i zawodowy.	6UU_2
	Absolwent potrafi planować i organizować pracę własną i zespołową w ramach realizowanych projektów.	6UO_1
	Absolwent potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z muzyką w mediach, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł oraz właściwie je przedstawić.	6UK_1
	Absolwent potrafi komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	6KR_1
	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań.	6KK_2
	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do formułowania niezależnych sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania.	6KK_4
	Absolwent jest gotów do myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy oraz samodzielnego podejmowania decyzji.	6KO_3
	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i podejmowania refleksji na temat różnorodnych aspektów związanych z pracą.	6KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: Wybór tematu pracy licencjackiej oraz tematu projektu medialnego. Przygotowanie planu pracy oraz planu projektu medialnego.		2 godz.
Semestr I: Dyskusja nad zgromadzonym materiałem źródłowym i jego opracowanie.		4 godz.
Semestr I i II: Technika pisania pracy o charakterze naukowym (m.in. konstrukcja tekstu, sporządzanie przypisów i bibliografii).		2 godz.
Semestr II: Dyskusja nad fragmentami pracy przygotowywanymi przez studenta.		6 godz.
Semestr II: Przygotowanie do obrony pracy licencjackiej oraz obrony projektu medialnego		1 godz.
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym, praca własna studenta	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Warunki zaliczenia pierwszego semestru: skompletowanie materiałów źródłowych będących podstawą pracy, przygotowanie konspektu pracy licencjackiej i planu	

	projekt medialnego, a także sporządzenie bibliografii i napisanie wstępnej wersji liczącego min. 10 stron fragmentu pracy licencjackiej. Warunki zaliczenia drugiego semestru: ukończenie pozostałych części pracy oraz projektu medialnego.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					7	8
Ogólna liczba godzin					7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia					Z	Z/ED
Literatura podstawowa						
Radosław Zenderowski, <i>Technika pisania prac magisterskich i licencjackich</i> , CeDeWu, Warszawa 2018. Piotr Siuda, Piotr Wasylczyk, <i>Publikacje naukowe. Praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2018. Jolanta Maćkiewicz, <i>Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010. Marcin Tadeusz Łukaszewski, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.						
Literatura uzupełniająca						
Beata Stępień, <i>Zasady pisania tekstów naukowych. Prace doktorskie i artykuły</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2017. Adam Wolański, <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik. Książka, prasa, www</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2021	dr Małgorzata Sułek			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.