



Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do pracy naukowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Muzyka w mediach	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy naukowej obejmującej gromadzenie materiałów i ich krytykę, wybór odpowiedniej metody i jej zastosowanie. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i terminologią stosowanymi w metodyce pracy naukowej. Znajomość logiki i umiejętność logicznej argumentacji; opanowanie zasad profesjonalnej wypowiedzi naukowej; umiejętność sporządzenia przypisów, bibliografii, aneksów. Skonfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką badawczą.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie teorię i metodologię z zakresu dziedzin nauk humanistycznych z uwzględnieniem filozoficznej i teoretycznej refleksji nad kulturą.	6WG_8
	Absolwent zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych, wybranych tradycji badania różnych aspektów muzyki i wiedzy o mediach.	6WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi formułować i analizować problemy badawcze dotyczące muzyki w mediach, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania z wykorzystaniem wiedzy o muzyce.	6UW_7
	Absolwent potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z muzyką w mediach, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł oraz właściwie je przedstawić.	6UK_1
	Absolwent potrafi prezentować publicznie własne dokonania zgodnie z zasadami autoprezentacji.	6UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotowy do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotowy do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	6KK_3
	Absolwent jest gotowy do formułowania niezależnych sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania.	6KK_4
	Absolwent jest gotowy do prezentowania zadań w przystępnej formie, również z zastosowaniem technologii informacyjnych.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I Definicja, cele, funkcja nauki. Charakterystyka pracy naukowej jako pracy badawczej.		4
Semestr I Znaczenie prawideł logiki w pracy naukowo-badawczej. Organizacja i etapy badań		4

naukowych (zagadnienia teoretycznie i praktyczne).		
Semestr II Problem źródeł – wybór, krytyka.		4
Semestr I, II Praktyczne wskazówki dotyczące prowadzenia kwerendy bibliograficznej.		2
Semestr II Metody ogólne i szczegółowe stosowane w dziedzinie sztuki muzyczne.		4
Semestr II Typy prac naukowych. Konstrukcja logiczno-formalna pracy licencjackiej.		4
Semestr I Zagadnienia techniczne (sporządzanie bibliografii, przypisów, zamieszczanie ilustracji, rysunków i tabel, dodawanie aneksów, konstruowanie indeksów itp.).		4
Prezentacja efektów pracy własnej studenta (streszczenia pozycji bibliograficznych – I sem., prezentacja przygotowanego referatu – II sem.).		4
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym, praca samodzielna studenta.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Podstawą do zaliczenia pierwszego semestru jest prawidłowe wykorzystanie w praktyce wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach. Student musi się wykazać umiejętnością wyboru problemu badawczego z określonej dziedziny wiedzy związanej z jego kierunkiem studiów, następnie powinien sformułować roboczy tytuł pracy, dokonać szczegółowej kwerendy bibliograficznej, sporządzić poprawną bibliografię i omówić dwie wybrane pozycje bibliograficzne.</p> <p>W drugim semestrze podstawą oceny jest pisemny referat naukowy przygotowany zgodnie z normami stosowanymi w pisarstwie naukowym. Tekst naukowy zostanie wygłoszony na zajęciach i poddany ocenie, od studenta wymagana więc będzie również umiejętność podjęcia polemiki i sensowne przedstawienie argumentów w obronie własnej koncepcji badawczej.</p>	
Rok	I	II
Semestr	I	II
ECTS		1
Ogólna liczba godzin		15
Rodzaj zaliczenia		Z
Literatura podstawowa		
Apanowicz J., Metodologia ogólna, Gdynia 2002 [https://wsaib.pl/images/files/E-Publikacje/MO.pdf].		
Łukaszewski, M. T., Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Warszawa: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina 2016.		
Szkutnik Z., Metodyka pisania pracy licencjackiej, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2008.		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.