



Nazwa przedmiotu: <b>ANALIZA FORM MUZYCZNYCH</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>		Specjalność: <b>Muzyka w mediach</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Aleksandra Bęben	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Bęben (semestr I) mgr Adam Lewandowski (semestr II)	
Cele przedmiotu	Wprowadzenie w zagadnienie formy w muzyce i pojęć z nią związanych. Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej podstawowych gatunków muzycznych pochodzących z różnych epok. Pogłębienie znajomości rozwoju historycznego podstawowych form i gatunków muzycznych w dziedzinie muzyki klasycznej i popularnej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego oraz podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową dotyczącą wiedzy o muzyce.	6WG_9
	Absolwent zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych, wybranych tradycji badania różnych aspektów.	6WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim.	6UW_1
	Absolwent potrafi rozpoznać formy muzyczne oraz przeprowadzić ich analizę.	6UW_4
	Absolwent potrafi zastosować typowe metody badania dzieł muzycznych.	6UW_5
	Absolwent potrafi komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do sprawnego komunikowania się.	6KO_1
	Absolwent jest gotów do prezentowania zadań w przystępnej formie, również z zastosowaniem technologii informacyjnych.	6KO_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		
Pojęcie formy muzycznej oraz pojęć pokrewnych; zasady kształtowania dzieła muzycznego; podstawowe elementy dzieła muzycznego (motyw, fraza, zdanie, okres); mała i wielka forma okresowa.		10
Rondo, forma ritornelowa, wariacje, forma sonatowa.		20

<b>Semestr II</b>						
Praca analityczna odbywa się z wykorzystaniem przygotowanych przez pedagoga kart pracy w postaci analizy słuchowej. W trakcie opisywania formy utworów omawiane są także inne elementy dzieła muzycznego – faktura, harmonia, obsada wykonawcza, kolorystyka itp.						
Formy polifoniczne – kanon, inwencja, fuga.						15
Problematyka formy na gruncie muzyki popularnej XX i XXI wieku, różnych stylów i gatunków.						15
Metody kształcenia		Wykłady i ćwiczenia praktyczne kształcące świadomość formy utworu – analiza słuchowa i pisemna materiału formalnego utworów.				
<b>Warunki zaliczenia</b>		<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisemne kolokwium zaliczeniowe: pisemna analiza formalna</li> <li>• Pisemne i ustne prezentacje analiz formalnych przez studentów na zajęciach dotyczące utworów różnych epok i stylów muzycznych przeznaczonych na różne składy wykonawcze</li> </ul> <p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisemne kolokwium zaliczeniowe: słuchowa lub/i pisemna analiza formalna</li> <li>• Pisemne i ustne prezentacje analiz formalnych przez studentów na zajęciach dotyczące utworów różnych epok i stylów muzycznych przeznaczonych na różne składy wykonawcze</li> </ul>				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS				3	3	
Ogólna liczba godzin				30	30	
Rodzaj zaliczenia				Zs	Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frąckiewicz J., Skołyszewski F., <i>Formy muzyczne</i>, PWM, Kraków 1988.</li> <li>• Olszewski K. W., <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, PWM, Kraków 2012.</li> <li>• Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, Łódź 2016.</li> <li>• Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i>, PWN, Warszawa 2013.</li> <li>• Wójcik D., <i>ABC form muzycznych</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2019.</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i>, PWM, Kraków 1974-87.</li> <li>• Wolański A., <i>Słownik terminów muzyki rozrywkowej</i>, PWN, Warszawa 2000.</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	mgr Aleksandra Bęben			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.