



Nazwa przedmiotu: Historia muzyki rozrywkowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Muzyka w mediach	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Piotr Deptuch	
Prowadzący zajęcia	dr Piotr Deptuch	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z najwybitniejszymi zjawiskami w historii muzyki popularnej.	
Wymagania wstępne	Ukończona szkoła średnia (matura) oraz wiedza muzyczna nabyta na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego oraz podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów w zakresie muzyki popularnej.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze w kręgu muzyki klasycznej i popularnej.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie trendy i tendencje rozwojowe z zakresu muzyki, w tym także odmienność muzyki klasycznej i popularnej.	6WG_5
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu historii fonografii w odniesieniu do omawianego repertuaru.	6WG_14
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny i operować nim.	6UW_1
	Absolwent potrafi rozpoznać wytwory kultury związane z muzyką popularną i mediami oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację.	6UW_4
	Absolwent potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z muzyką popularną, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł oraz właściwie je przedstawić.	6UK_1
	Absolwent potrafi komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do formułowania niezależnych sądów i opinii na temat muzyki popularnej oraz umiejętnego ich uzasadniania.	6KK_4
	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i podejmowania refleksji na temat różnorodnych aspektów związanych z pracą.	6KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
semestr I Wchłanianie tradycji europejskiej przez kontynent amerykański na początku XX wieku. Intensywny napływ ludności europejskiej pochodzenia żydowskiego do Ameryki i muzyczna		30

wielokulturowość. Powstanie tzw. <i>Wielkiego Śpiewnika Amerykańskiego</i> i gruntowna analiza najważniejszych piosenek z tego kręgu. Powstanie rock and rolla lat 50. – analiza stylistyki jego najwybitniejszych przedstawicieli.						
semestr II Analiza pełnej dyskografii zespołu The Beatles i Jimmy'ego Hendriksa. Początki nowoczesnego soulu. Wczesne nagrania Arethy Franklin i Marvinie Gaye'a.						
semestr III Rhythm and Blues lat 60. i 70. Era disco.						
semestr IV Rock progresywny. Muzyczny art pop. Początki awangardy lat 70.						
semestr V Neosoul. Hip Hop. Electropop.						
semestr VI Różne odmiany rocka w wymiarze awangardy.						
Metody kształcenia		wykład ilustrowany / prezentacja / dyskusja				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I: pisemna praca zaliczeniowa Semestr II: kolokwium pisemne				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		2	2	2	2	2 2
Ogólna liczba godzin		30	30	30	30	30 30
Rodzaj zaliczenia		Zs	Zs	Zs	Zs	Zs Zs
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • Markus Freytag, <i>The Progressive Rock Encyclopedia</i>, William Morrow and Company, 2015. • Kerry Kensington, <i>The Beatles! The Inside Story Behind the World's Greatest Rock and Roll Band</i>, Library House Books, 2005. • Grzegorz Piotrowski, <i>Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły</i>, PIW, 2016. • Daniel Wyszogrodzki, <i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i>, Marginesy, Warszawa 2018. 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> • Michael Haralambos, <i>Soul Music: the Birth of a Sound in Black America</i>, Da Capo Press, 1985 • Dominik Mokrzewski, Jan Topolski, <i>Dialog o atonalności, polirytmii i pudlach</i>, „Glissando” 2005 nr 3. 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Piotr Deptuch			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.