



Nazwa przedmiotu: <b>Historia muzyki powszechnej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Muzyka w mediach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Aleksandra Bęben	
Prowadzący zajęcia	dr Magdalena Grajter (rok I) mgr Aleksandra Bęben (rok II, III)	
Cele przedmiotu	Znajomość cech twórczości muzycznej w poszczególnych etapach dziejów muzyki, z uwzględnieniem nurtów stylistycznych, stylów grup kompozytorskich i indywidualnych twórców oraz powiązania zjawisk w historii muzyki ze zjawiskami w kulturze danej epoki.	
Wymagania wstępne	Ukończona szkoła średnia (matura) oraz wiedza muzyczna nabyta na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki od starożytności do współczesności, reprezentacyjne dzieła z poszczególnych okresów dziejów muzyki oraz prace związane z tymi zagadnieniami.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze w kręgu muzyki klasycznej.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie trendy i tendencje rozwojowe z zakresu muzyki, w tym także odmienną muzykę klasyczną i popularną.	6WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi rozpoznać utwory należące do danej fazy historii muzyki i określić ich cechy.	6UW_4
	Absolwent potrafi komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>semestr I</b>		
Geneza muzyki, muzyka starożytnych kultur muzycznych, muzyka w Biblii.		20
Muzyka średniowiecza – monodia i rodzaje śpiewów chrześcijańskich, początki polifonii, liryka dworska.		10
<b>semestr II</b>		
Schyłek średniowiecza – ars subtilior, <i>trecento</i> we Włoszech, szkoła burgundzka, rozwój notacji średniowiecznej, muzyka polska.		10
Muzyka renesansu – polifonia franko-flamandzka, chanson, madrygał, muzyka reformacji i kontrreformacji, muzyka hiszpańska, muzyka polska.		20
<b>semestr III</b>		
Barok – wprowadzenie, główne pojęcia, retoryka muzyczna, style narodowe.		4
Rozwój muzyki instrumentalnej (sonata, suita, koncert).		6

Rozwój opery i innych gatunków wokalnoinstrumentalnych (kantata, oratorium, msza).		10
Muzyka późnego baroku: J. S. Bacha, G. F. Haendla i i G. Ph. Telemanna.		7
Muzyka polska.		3
<b>semestr IV</b>		
Styl galant, Empfindsamer Still, Sturm und Drang – cechy, przedstawiciele.		4
Klasycyzm w muzyce – definicja, cechy, kontekst historyczny i społeczny.		4
J. Haydn – życie i twórczość (periodyzacja), dzieła instrumentalne (symfonia, kwartet smyczkowy).		6
W. A. Mozart – życie i twórczość (periodyzacja), dzieła instrumentalne i wokalnoinstrumentalne (twórczość oratoryjna i opery).		6
L. van Beethoven – życie i twórczość (periodyzacja), kameralistyka, sonaty fortepianowe, symfonie, wybrane dzieła wokalnoinstrumentalne.		6
Klasycyzm w muzyce polskiej.		4
<b>semestr V</b>		
Romantyzm w muzyce: wprowadzenie.		2
Muzyka w I połowie XIX wieku: liryka wokalna i instrumentalna oraz symfonia, kameralistyka, koncert solowy, muzyka oratoryjna.		6
Opera I połowy XIX wieku: Francja, Niemcy, Włochy.		6
Muzyka w II połowie XIX wieku: muzyka programowa F. Liszta, dramat muzyczny R. Wagnera, twórczość operowa G. Verdiego, szkoły narodowe, nurt klasycyzujący w twórczości J. Brahmsa.		12
Muzyka polska XIX wieku.		4
<b>semestr VI</b>		
Modernizm w muzyce (główne kierunki i przedstawiciele) oraz twórczość późnoromantyczna z przełomu XIX i XX wieku.		4
I awangarda w Europie, awangardowe tendencje w muzyce amerykańskiej, koryfeusz awangardy: J. Cage.		6
II awangarda (P. Boulez, K. Stockhausen, L. Nono), początki muzyki elektronicznej, awangardowe strategie kompozytorskie (G. Ligeti, Y. Xenakis, G. Scelsi).		10
Minimalizm i postminimalizm (T. Riley, S. Reich, J. Adams, Ph. Glass).		4
Muzyka w postmodernistycznym świecie, tendencje z przełomu XX i XXI wieku.		6
Metody kształcenia	Wykład / prezentacja / wykorzystanie multimediów / ilustracje muzyczne / dyskusja	
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>I i II semestr – kolokwium wyłączone  III – VI semestr – realizacja prac śródsemestralnych oraz kolokwium ustne</p>	
Rok	I II III	
Semestr	I II	III IV V VI
ECTS	2 2	2 2 2 2
Ogólna liczba godzin	30 30	30 30 30 30
Rodzaj zaliczenia	Zs Zs	Zs Zs Zs Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Antokoletz E., <i>Muzyka XX wieku</i>, Poznań, Inowrocław 2009.</li> <li>Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i>, PWN, Warszawa 1970.</li> <li>Dobrzańska-Fabiańska Z., <i>Polifonia średniowiecza</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2009.</li> <li>Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, PWM, Kraków 1983.</li> <li>Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1997.</li> <li>Golianek R. D., <i>Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1998.</li> <li>Piotrowska M., <i>Neoklasycyzm w muzyce</i>, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1982.</li> <li>Rosen Ch., <i>Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven</i>, PWM, Kraków 2014.</li> <li>Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, PWM, Kraków 1989.</li> <li>Szlagowska D., <i>Kultura muzyczna antyku</i>, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1996.</li> <li>Szlagowska D., <i>Muzyka baroku</i>, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.</li> </ul>		

- Wozaczyńska M., *Muzyka średniowiecza*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.
- Wozaczyńska M., *Muzyka renesansu*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1996.

#### **Literatura uzupełniająca**

- Dobrzańska-Fabiańska Z., *Polifonia średniowiecza*, Musica Iagellonica, Kraków 2009.
- Gancarczyk P., *Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku*, Wydawnictwo UMK, Toruń 2011.
- Gancarczyk P., *Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku*, ISPAN, Warszawa 2021.
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995.
- Harper J., *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
- Landels J. G., *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Homini, Kraków 2003.
- Pocij B., *Szkice z późnego romantyzmu*, PWM, Kraków 1978.
- Ross A., *Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku*, PIW, Warszawa 2011.
- Sutkowski S., (red), *Historia muzyki polskiej*, t. 1 cz. I: Morawski J., *Średniowiecze do roku 1320*, Sutkowski Ed., Warszawa 2006; t. 1 cz. II: Morawska K., *Średniowiecze 1320-1500*, Sutkowski Ed., Warszawa 1998; t. 2, Morawska K.: *Renesans 1500-1600*, Sutkowski Ed., Warszawa 1995; t. 3 cz. I: Przybyszewska-Jarmińska B., *Barok 1595-1697*; Sutkowski Ed., Warszawa 2006; t. 3 cz. II: Mądry A., *Barok 1697-1795*, Sutkowski Ed., Warszawa 2013; t. 4: Nowak-Romanowicz A., *Klasycyzm*, Sutkowski Ed., Warszawa 1995; t. 5 cz. I: Chechlińska Z., *Romantyzm 1795-1850*; Sutkowski Ed., Warszawa 2013; t. 5 cz. II: Poniatowska I., *Twórczość muzyczna w drugiej połowie XIX wieku*, Sutkowski Ed., Warszawa 2010; t. 6: Helman Z., *Między romantyzmem a nową muzyką*, Sutkowski Ed., Warszawa 2013; t. 7 cz. I: Baculewski K., *Współczesność 1939-1974*, Sutkowski Ed., Warszawa 1995.

#### **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	mgr Aleksandra Bęben	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.