



Nazwa przedmiotu: Realizacja kompozycji komputerowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Maciej Kabza	
Prowadzący zajęcia	mgr Maciej Kabza mgr Maciej Walczak	
Cele przedmiotu	1. Samodzielne skomponowanie przynajmniej dwóch utworów w semestrze z wykorzystaniem komputerowych programów muzycznych. 2. Poznanie od strony warsztatu kompozytorskiego zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce komputerowej. 3. Poznanie sposobów kształtowania formy, faktury oraz rozwijania warstwy brzmieniowej w kompozycji komputerowej. 4. Poznanie funkcji i zasad działania urządzeń analogowych i cyfrowych, stanowiących elementy toru elektroakustycznego, a także metod analogowej i cyfrowej syntezy dźwięku. 5. Rozwijanie osobowości twórczej.	
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie studiów I stopnia. Pożądane jest zaliczenie z przedmiotów Propedeutyka muzyki elektroakustycznej oraz Wprowadzenie do kompozycji komputerowej (studia I stopnia).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	7WG_5
	Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z nowymi technologiami komputerowymi umożliwiającymi wszechstronną działalność kompozytorską w studiu nagraniowym (zastosowanie systemu MIDI, projekty multimedialne, tworzenie muzyki orkiestrowej z wykorzystaniem technologii komputerowej).	7WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzycznej przeznaczone na różne nowoczesne zespoły wykonawcze (nietypowe instrumenty i zespoły, instrumentarium oraz środki elektroniczne).	7UW_7
	Absolwent potrafi świadomie operować instrumentarium elektronicznym i programami komputerowymi przy realizacji własnych projektów artystycznych.	7UW_10
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.	7KO_1 7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Treści realizowane są według autorskich programów każdorazowo dostosowywanych do indywidualnych predyspozycji, możliwości, stanu wiedzy i przygotowania technologicznego studenta a także specyfiki prac realizowanych w ramach zajęć.		60
Metody kształcenia	Zajęcia praktyczne w środowisku komputerowym oraz teoretyczne omówienie technik studyjnych.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Ocena na podstawie indywidualnej pracy studenta, opanowania warsztatu komputerowego oraz kompozycji zrealizowanych w studio komputerowym (sposobu realizacji, zastosowanych środków kompozytorskich, kreatywności).			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs	Z	Zs
Literatura podstawowa				
Kotoński W., <i>Muzyka elektroniczna</i> , PWM, Kraków 2002. Mądro A., <i>Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku</i> , Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017. Senior M., <i>Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu</i> , Helion, Gliwice 2014.				
Literatura uzupełniająca				
Collins K., Kapralos B., <i>The Oxford Handbook of Interactive Audio</i> , Oxford University Press, New York 2017. Dean R., <i>The Oxford Handbook of Computer Music</i> Oxford University Press, New York 2009. Huber D., <i>Modern Recording Techniques</i> , Focal Press, New York 2010. McLean A., Dean R. <i>The Oxford Handbook of Algorithmic Music</i> , Oxford University Press New York 2018. Pejrolo A., <i>Creative Sequencing Techniques for Music Production</i> , Focal Press New York 2011. Roads C., <i>The Computer Music Tutorial</i> , The MIT Press, Cambridge 1996. Roads C., <i>Composing Electronic Music. A New Aesthetic</i> , Oxford University Press, New York 2015. Russ M., <i>Sound Synthesis and Sampling</i> , Focal Press, Burlington 2009.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
15.12.2021	Maciej Kabza		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.