



Nazwa przedmiotu: Krytyka i prelekcja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, seminarium	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Magdalena Miśka	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Miśka	
Cele przedmiotu	Poprawne przygotowanie prelekcji muzycznej oraz wybranych gatunków dziennikarskich. Swoboda i komunikatywność w ramach publicznego występu. Krytyczna postawa wobec sztuki.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie współczesną twórczość muzyczną i jej kulturowe i społeczne konteksty.	7WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych.	7UK_1
	Absolwent potrafi docierać do wiarygodnych źródeł informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), analizować je i interpretować we właściwy sposób.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samoocena oraz konstruktywna krytyka w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
	Absolwent jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zadania krytyki muzycznej i kryteria oceny. Wyzwania współczesnej krytyki muzycznej i mediów.		5
Poprawność tekstu prelekcji w zakresie merytorycznym i stylistycznym.		5
Praca z tekstem nad poprawnością wypowiedzi i interpretacją; zachowania sceniczne ułatwiające wytworzenie kontaktu z publicznością; komunikacja niewerbalna.		10
Podstawowe gatunki dziennikarskie – omówienie, analiza przykładów i próby pisarskie: wzmianka i notatka prasowa, wywiad, felieton, nota biograficzna, nota programowa, recenzja (koncertu, przedstawienia, płyty, książki).		10
Metody kształcenia	Prezentacja; użycie multimedii; ćwiczenia polegające na tworzeniu i analizie różnych form komentarzy o muzyce; praca z tekstem i różnymi formami publicznych wypowiedzi.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Zaliczenie w obu semestrach: przygotowanie i przedstawienie wybranego rodzaju wypowiedzi krytycznej lub krótkiej prelekcji.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	2
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs
Literatura podstawowa				
<p>Detz J., <i>Sztuka przemawiania</i>, Gdańsk 2002. <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2000. Janyst J., <i>Prelegent muzyczny w teatrze prezentacji</i>, w: <i>Innowacje w kulturze</i>, Łódź 2007. <i>Rola krytyki w dzisiejszym życiu artystycznym</i>, red. A. Matracka-Kościelny, A. Włostowska, Podkowa Leśna 2003. Wojtak M., <i>Gatunki prasowe</i>, Lublin 2004. Wieczorkiewicz B., <i>Sztuka mówienia</i>, Warszawa 1980. Markiewicz L., <i>Sekrety prelegenta w: Poradnik Muzyczny</i> nr 9, 10, 11/1963. <i>Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą</i>, red. J. Kaleńska-Rodzaj, R. Lawendowski), Gdańsk 2015.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Zgółkowie H. i T., <i>Językowy savoir-vivre</i>, Poznań 1993. Marcjanik M., <i>Grzeczność w komunikacji językowej</i>, Warszawa 2008.</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Magdalena Miśka		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.