



Nazwa przedmiotu: <b>Estetyka</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski, esperanto</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	Ukazanie związków między filozofią a estetyką muzyki, technikami kompozytorskimi i wykonawczymi w poszczególnych okresach historycznych. Rozwinięcie umiejętności krytycznego spojrzenia na dawną i współczesną kulturę muzyczną. Wykształcenie umiejętności oceny dzieła muzycznego w kontekście norm estetycznych charakterystycznych dla danej epoki historycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie dyplomu licencjata.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie współczesną i dawną twórczość muzyczną i jej kulturowe i społeczne konteksty.	7WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi docenić wagę teorii i poglądów estetycznych odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego.	7UO_3
	Absolwent potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiedzieć się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Semestr I - estetyka jako dział filozofii - filozofia starożytnej Grecji i Rzymu - podstawowe nurty - koncepcje estetyczne dotyczące muzyki w pismach sofistów, Platona, Arystotelesa, stoików i neoplatoników - filozofia średniowiecza - spojrzenie ogólne - refleksja na temat muzyki w średniowiecznych traktatach teoretyczno-muzycznych, poetyckich i filozoficznych - związki muzyki ze słowem w średniowiecznej twórczości świeckiej - średniowieczna koncepcja dzieła i praktyka wykonawcza (chorał, liryka świecka, muzyka instrumentalna) - przemiany estetyki muzycznej w XV i XVI wieku - spojrzenie ogólne		30

<ul style="list-style-type: none"> <li>- neoplatonizm renesansowy i idea magicznej mocy muzyki</li> <li>- renesansowe inspiracje antykiem - związki muzyki ze słowem w twórczości muzycznej końca XV i XVI wieku (oda horacjańska, madrygał deklamacyjny, air de cour, monodia akompaniowana)</li> <li>- praktyka wykonawcza w epoce renesansu - problemy techniki śpiewu i gry, ornamentacji i instrumentacji</li> <li>- Camerata florencka i spory wokół seconda pratica</li> <li>- filozofia XVII wieku wobec sztuki. Kartezjusz i teoria afektów</li> </ul>				
<p>barokowa retoryka muzyczna i jej estetyczne konsekwencje</p> <p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- filozofia oświeceniowa wobec sztuki. Teorie Rameau i Rousseau i ich estetyczne konsekwencje</li> <li>- opera włoska i francuska w epoce baroku i dyskusje wokół kategorii stylu narodowego</li> <li>- osiemnastowieczne „wojny” operowe i ich estetyczne konsekwencje</li> <li>- oświeceniowe interpretacje dziejów muzyki</li> <li>- osiemnastowieczna refleksje wokół muzyki instrumentalnej</li> <li>- Avison, Quantz i narodziny krytyki muzycznej</li> <li>- filozofia romantyzmu i nowe koncepcje estetyczne</li> <li>- koncepcje etniczności i narodowości a dziewiętnastowieczna twórczość kompozytorska</li> <li>- dziewiętnastowieczne koncepcje muzyki programowej i absolutnej i ich realizacja w dziełach instrumentalnych kompozytorów epoki romantyzmu</li> <li>- estetyka muzyczna Wagnera</li> <li>- filozofia muzyki w XX wieku wobec przemian języka dźwiękowego. Muzyka jako przedmiot badań socjologicznych. Teoria i estetyka muzyki a badania lingwistyczne</li> <li>- atonalność i dodekafonia jako fenomeny estetyczne</li> <li>- filozofia i estetyka Szkoły Frankfurckiej. Adorno i krytyka muzyki popularnej</li> <li>- twórczość kompozytorska po 1945 roku w kontekście estetycznym - od drugiej awangardy do postmodernizmu</li> <li>- filozofia i teoria muzyki wobec przemian w kulturze muzycznej XXI wieku. Koncepcje estetyczne Nicholasa Cooka i Rogera Scrutona</li> </ul>		30		
Metody kształcenia	Wykład, analiza słuchowa wybranych utworów, dyskusja.			
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Znajomość treści wykładów oraz obowiązkowych lektur, praca pisemna w formie eseju (minimum jedna w każdym semestrze), aktywność na zajęciach (np. nadobowiązkowe prace pisemne w formie eseju, udział w dyskusjach itp.).</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	2
Ogólna liczba godzin			30	30
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>				
Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , tłum. Z. Skowron, Kraków 2015				
Gołąb M., <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i> , Toruń 2012				
Fisher M., <i>Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?.</i> , tłum. A. Karalus, Warszawa 2020				
Scruton R., <i>Muzyka jest ważna</i> , tłum. K. Marczak, Kraków 2020				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.12.2021	Marek Nahajowski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni. 7KK\_1