



Nazwa przedmiotu: <b>Muzyka elektroakustyczna i komputerowa</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Maciej Kabza	
Prowadzący zajęcia	mgr Maciej Kabza	
Cele przedmiotu	Nabycie wiedzy w zakresie muzyki elektroakustycznej i komputerowej II połowy XX i XXI wieku w Polsce i na świecie.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie studiów I stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z nowymi technologiami komputerowymi umożliwiającymi wszechstronną działalność kompozytorską w studiu nagraniowym.	7WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi dokonywać analizy i formułować opinie dotyczące zakresu stosowania oraz funkcji muzyki.	7UW_3
	Absolwent potrafi stosować efektywne techniki doskonalenia umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	7UW_5 7UU_2
	Absolwent potrafi świadomie operować instrumentarium elektronicznymi i programami komputerowymi przy realizacji własnych projektów artystycznych.	7UW_10
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
1. Zapoznanie studentów z wybranymi kompozycjami elektroakustycznymi i komputerowymi wraz z omówieniem koncepcji, formy oraz zastosowanych technik kompozytorskich. 2. Analiza słuchowa nagrań wybranych utworów pod kątem zastosowanych technik i aparatury studyjnej. 3. Omówienie historii i zasad działania wybranych elektrofonów oraz urządzeń analogowych i cyfrowych, stanowiących elementy toru elektroakustycznego. 4. Teoretyczne i praktyczne zapoznanie studentów ze sposobami przekształceń dźwięku w torze fonicznym.		30
Metody kształcenia	Wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz ilustracji dźwiękowych. Analiza dzieł muzyki elektroakustycznej i komputerowej z uwzględnieniem formy, zastosowanych technik kompozytorskich i studyjnych.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Zakres wiedzy i umiejętności studenta zostanie oceniony na podstawie sprawdzianu (pisemnego lub ustnego). Ocenie podlegać będzie stopień znajomości zagadnień prezentowanych podczas wykładów.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	1
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>				
Kotoński W., <i>Muzyka elektroniczna</i> , PWM, Kraków 2002. Mądro A., <i>Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku</i> , Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Collins K., Kapralos B., <i>The Oxford Handbook of Interactive Audio</i> , Oxford University Press, New York 2017. Dean R., <i>The Oxford Handbook of Computer Music</i> Oxford University Press, New York 2009. McLean A., Dean R. <i>The Oxford Handbook of Algorithmic Music</i> , Oxford University Press, New York 2018. Roads C., <i>The Computer Music Tutorial</i> , The MIT Press, Cambridge 1996. Roads C., <i>Composing Electronic Music. A New Esthetic</i> , Oxford University Press, New York 2015. Russ M., <i>Sound Synthesis and Sampling</i> , Focal Press, Burlington 2009.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
15.12.2021	Maciej Kabza		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.