



Nazwa przedmiotu: <b>Współczesne techniki kompozytorskie</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>	Specjalność: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Maciej Ziółkowski	
Prowadzący zajęcia	dr Maciej Ziółkowski	
Cele przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z technikami kompozytorskimi II poł. XX w. i XXI w. 2. Przyswojenie umiejętności kształtowania poszczególnych elementów dzieła muzycznego we własnych próbach kompozytorskich, według kryteriów charakterystycznych dla danej techniki kompozytorskiej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach I stopnia z zakresu kompozycji lub teorii muzyki (poziom 6 PRK) lub studia I stopnia ukończone w powyższych specjalnościach	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej.	7WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzyczne, wykorzystując współczesne techniki kompozytorskie omawiane podczas zajęć.	7UW_8
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnej, konstruktywnej oceny i krytyki działań kompozytorskich podejmowanych przez twórców współczesnych.	7KK_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
1. Aleatoryzm (m.in. W. Lutosławski, J. Cage). 2. Sonoryzm (m.in. K. Penderecki, K. Serocki). 3. Spektralizm (m.in. G. Grisey, F. Romitelli). 4. Minimalizm (m.in. J. Adams, S. Reich). 5. Muzyka elektroakustyczna (m.in. A. Dobrowolski, W. Kotoński). 6. Musique concrete instrumentale (m.in. J. Lachenmann). 7. Teatr instrumentalny (m.in. M. Kagel, B. Schaeffer). 8. Wybrane techniki kompozytorskie w twórczości G. Ligetiego. 9. Wybrane techniki kompozytorskie w twórczości L. Andriessena. 10. Przykłady łączenia twórczości muzycznej z innymi rodzajami przekazu (techniki multimedialne, muzyka kontekstualna). 11. Twórczość współczesnych kompozytorów Akademii Muzycznej w Łodzi (m.in. O. Hans, M. Stańczyka, A. Zagajewskiego). 12. Techniki kompozytorskie stosowane przez współczesnych kompozytorów polskich, reprezentujących różne środowiska twórcze (m.in. P. Mykietyna, P. Szymańskiego, A. Zubel).		60
Metody kształcenia	Wykład ilustrowany fragmentami nagrań oraz analiza dostępnych partytur. Dyskusje, ćwiczenia, prezentacja przygotowanych analiz.	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocenie podlega przedstawiony na piśmie rezultat ćwiczeń kompozytorskich pod kątem zastosowanej techniki, a także ustna wypowiedź studenta na pytania z zakresu zagadnień omawianych na zajęciach.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Baculewski K., <i>Polska twórczość kompozytorska 1945-1984</i> , Kraków 1987.				
Kowalska-Zajac E., <i>Zobaczyć muzykę. Notacja polskiej partytury współczesnej</i> , Łódź 2019.				
Lindstedt I., <i>Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i> , Warszawa 2010.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Cox Ch., Warner D.(red.), <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Gdańsk 2010.				
Miklaszewska J., <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i> , Kraków 2003.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
19.12.2021	Maciej Ziółkowski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.