



Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej	
Forma studiów: stacjonarna	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, seminarium	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący zajęcia	Osoba prowadząca przedmiot główny (kompozycja) lub inny nauczyciel akademicki wskazany przez Kierownika Instytutu Kompozycji, Teorii Muzyki i Dyrygentury zgodnie z przydziałem obowiązków dydaktycznych.	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie swobodnego wypowiedzania się w formie pisemnej z uwzględnieniem problematyki dotyczącej własnej twórczości.	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3. semestru studiów, w tym uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu głównego – kompozycja.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	7WG_14
Umiejętności	Absolwent potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne, w tym precyzyjnie wypowiadać się w formie pisemnej w zakresie problematyki pracy dyplomowej.	7UK_1
	Absolwent potrafi docierać do wiarygodnych źródeł informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), analizować je i interpretować we właściwy sposób.	7UK_2
	Absolwent potrafi samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej.	7UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, jest również otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Treści programowe nauczania związane są ściśle z indywidualnymi zainteresowaniami twórczymi studenta. Problematyka pracy dotyczy technik kompozytorskich (z uwzględnieniem własnej kompozycji), intencji twórcy oraz źródeł inspiracji.		5
Metody kształcenia	- inspirowanie studenta do przedstawienia własnej koncepcji dotyczącej zakresu i formy opisu z uwzględnieniem planowanej literatury przedmiotu, - sprawdzenie wykonania poprawek i korekt zaleconych podczas zajęć poprzedzających, - dyskusja prowadzącego zajęcia ze studentem na temat jego strategii argumentacyjnych.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocenie podlega kreatywność i samodzielność studenta w rozwiązywaniu problemów dotyczących zakresu i formy opisu oraz realizacja planowanych zadań podczas powstawania pracy.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS				3
Ogólna liczba godzin				5
Rodzaj zaliczenia				Z/ED
Literatura podstawowa				
Pułło A., <i>Prace magisterskie i licencjackie</i> , PWN, Warszawa 2000.				
Węglińska M., <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.				
Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> . Wydawnictwo UMFC, Warszawa, 2016				
Literatura uzupełniająca				
Inne pozycje z literatury ściśle związane z problematyką pisemnej pracy dyplomowej.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
11.01.2022	Olga Hans		dostosowanie do obowiązującego wzoru karty przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.