



Nazwa przedmiotu: Muzyka w filmie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej	
Forma studiów: stacjonarna	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Andrzej Sapija	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Andrzej Sapija	
Cele przedmiotu	Podstawowym celem kształcenia jest poznanie specyfiki współpracy kompozytora z reżyserem filmowym oraz relacji pomiędzy dźwiękiem a obrazem, uwzględniającej różne gatunki filmowe, różnorodne funkcje muzyki, a także intencje autora filmu.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie licencjata z zakresu teorii muzyki, kompozycji.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna specyfikę współpracy kompozytora z autorem filmu – reżyserem, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem filmowym.	7WG_1
	Absolwent zna etapy pracy nad dziełem filmowym, a także etapy pracy nad kompozycją muzyki filmowej oraz opracowania muzycznego i dźwiękowego filmu.	7WG_2
	Absolwent zna specyfikę relacji dźwięków z obrazem, zwłaszcza w zakresie muzyki filmowej.	7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi dokonywać analizy i formułować opinie dotyczące zakresu stosowania oraz funkcji muzyki a także szeroko pojętej przestrzeni dźwiękowej w filmie.	7UW_3
	Absolwent potrafi skomponować utwór w konwencji zgodnej z założeniami autora dzieła filmowego.	7UW_11
	Absolwent potrafi posługiwać się pojęciami dramaturgicznymi dotyczącymi filmu.	7UK_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny dzieła filmowego dotyczącej korespondencji obrazu i dźwięku (muzyki) oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Kiedy i po co zaczęto stosować muzykę w filmie. Styl muzyki a gatunek i styl filmu. Muzyka, jako wyraziciel treści filmu. Muzyka jako element porządkujący narrację filmu. Muzyka jako wyraziciel treści pozawerbalnych w filmie. Muzyka jako podstawowy element wzmacniający klimat, nastrój filmu. Muzyka a rytm filmu. Muzyka jako element przestrzeni dźwiękowej w filmie. Funkcje muzyki w filmie: określenie gatunku, stylu filmu (kryminał, film sensacyjny, komedia romantyczna, film historyczny, film wojenny, sifi i tak dalej); określenie i wzmocnienie konwencji filmu; osadzenie w epoce, czasie dziania się akcji filmu; stylizacja; podkreślenie klimatu, nastroju; wzmocnienie dynamiki, rytmu scen; wyrażenie tego, czego nie można wyrazić obrazem; stworzenie „wartości dodanej”; podkreślenie i wzmocnienie bogactwa psychologii postaci; wzmocnienie emocjonalnych aspektów relacji między bohaterami; muzyka jako jeden z tematów bohaterów filmu; stworzenie dodatkowych kontekstów treści filmu (np. miłość, patriotyzm, duma, odniesienie do ideologii).		30

Współpraca autora filmu – reżysera z kompozytorem. Temat filmu jako podstawa współpracy. Scenopis - miejsca dla muzyki; zakres wolności kompozytora; propozycja zgodna z tematem, ideą, stylem i gatunkiem filmu - według reżysera filmu; propozycja kompozytora, jako niespodzianka dla reżysera.		30	
Metody kształcenia	Wykłady połączone z prezentacją przykładów filmowych; dyskusje ze studentami dotyczące tak poruszanych zagadnień, jak i przykładów filmowych; analiza filmów oraz użytych w nich elementów dźwiękowych (w tym muzyki), tworzących ogólną przestrzeń dźwiękową filmu.		
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Ocenie podlega poziom przyswojonej wiedzy z ww. zagadnień. Zadania praktyczne polegające na opracowaniu dźwiękowym krótkich form filmowych czy fragmentów filmów (z materiału zastanego).</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Ogólna liczba godzin	30	30	
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	
Literatura podstawowa			
Richard Schicken, <i>MARTIN SCORSESE – ROZMOWY</i> , Warszawa 2012. Gene D. Philips - <i>STANLEY KUBRICK – ROZMOWY</i> , Warszawa 2014. Tom Kingdom - <i>SZTUKA REŻYSERII FILMOWEJ</i> , Warszawa 2007. David Bordwell, Kristin Thompson - <i>SZTUKA FILMOWA</i> , Warszawa 2010. Leszek Polony - <i>KILAR - ŻYWIOŁ I MODLITWA</i> , Kraków 2005. Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz, Maria Malatyńska, <i>SCHERZO DLA WOJCIECHA KILARA</i> , Kraków 2002.			
Literatura uzupełniająca			
Brak			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
10.01.2022	Olga Hans		dostosowanie do obowiązującego wzoru karty przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.