



Nazwa przedmiotu: Kompozycja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, wykład	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. Krzysztof Grzeszczak prof. Sławomir Kaczorowski prof. Zygmunt Krauze prof. Marcin Stańczyk dr hab. Olga Hans, prof. AM dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	1. Rozwijanie kreatywnej postawy studenta w celu poszukiwań indywidualnych sposobów wypowiedzi muzycznej we własnych kompozycjach. 2. Rozwijanie warsztatu kompozytorskiego. 3. Praca nad indywidualnym językiem kompozytorskim w oparciu o wcześniejsze doświadczenia muzyczne studenta oraz wypracowane przez niego koncepcje i rozwiązania.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, a także zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o współczesnych technikach kompozytorskich.	7WG_5 7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, a także posługiwać się obiegowym katalogiem środków warsztatowych, wzbogacać je i rozwijać dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich.	7UW_1 7UW_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego planowania i realizowania kariery kompozytorskiej zarówno pod względem artystycznym (rozwój, samokształcenie) jak i organizacyjnym.	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Praca nad utworami o zróżnicowanej obsadzie – solowymi, kameralnymi (homogenicznymi i niehomogenicznymi) oraz o większej obsadzie (orkiestra kameralna, orkiestra symfoniczna). 2. Praca nad kształtowaniem koncepcji i idei utworu. 3. Praca nad doбором środków i technik kompozytorskich w kontekście koncepcji i idei utworu. 4. Praca nad poszczególnymi elementami dzieła muzycznego oraz formą. 5. Poznawanie muzyki najnowszej.		60
Treści programowe przedmiotu powinny być dobierane każdorazowo indywidualnie do każdego		

studenta i uwzględniać jego zainteresowania, temperament, potrzeby w zakresie pracy nad konkretnymi elementami warsztatu kompozytorskiego, a także projekty artystyczne, w których bierze udział.		
Metody kształcenia	1. Analiza i omawianie partytur studenta. 2. Prezentacja nagrań i analiza partytur innych twórców.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1. Przedstawienie na egzaminie 2-3 kompozycji na różne składy powstałych w danym semestrze (ilość zależy od wielkości obsady oraz czasu trwania utworu). 2. Prezentacja utworów podczas sesji Musica Moderna. 3. Oprócz przedłożonych prac ocenie może podlegać także dodatkowa aktywność studenta, udział w projektach artystycznych, konkursach kompozytorskich oraz wypowiedź podczas egzaminu na temat własnych utworów.	
Rok	II	
Semestr	I	II
ECTS	4	4
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	E	E
		Zs
		Z/ED
Literatura podstawowa		
Partytury i nagrania wybranych utworów ze współczesnej literatury muzycznej.		
Literatura uzupełniająca		
Brak		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Artur Zagajewski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.