



Nazwa przedmiotu: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>	Specjalność: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia indywidualne, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marcin Stańczyk dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz	
Cele przedmiotu	1. Rozwijanie kreatywnej postawy studenta w celu poszukiwań indywidualnych sposobów wypowiedzi muzycznej we własnych kompozycjach do filmów. 2. Uczenie i rozwijanie warsztatu kompozytorskiego. 3. Znajomość stylów historycznych, współczesnych i popularnych. 4. Rozumienie działania muzyki w filmie.	
Wymagania wstępne	Posiadanie wiadomości z zakresu: 1. Wykorzystania warsztatu kompozytorskiego do tworzenia muzyki do dzieła audiowizualnego, sposobów tworzenia ilustracji muzycznej w dziele filmowym. 2. Teorii muzyki (poziom podstawowy) 3. Znajomości technologii MIDI i oprogramowania DAW na poziomie zaawansowanym.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie student zna specyfikę współpracy kompozytora z autorem filmu – reżyserem, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem filmowym.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie etapy pracy nad dziełem filmowym, a także etapy pracy nad kompozycją muzyki filmowej oraz opracowania muzycznego i dźwiękowego filmu.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie specyfikę relacji dźwięków z obrazem, zwłaszcza w zakresie muzyki filmowej.	7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi posłużyć się obiegowym katalogiem środków warsztatowych, ale także wzbogacać je i rozwijać dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich.	7UW_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego planowania i realizowania kariery kompozytorskiej zarówno pod względem artystycznym(rozwój, samokształcenie) jak i organizacyjnym (reklama, nawiązywanie kontaktów, współpraca z mediami).	7KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Treści programowe nauczania realizowane są według programu autorskiego prowadzącego zajęcia z uwzględnieniem zainteresowań twórczych i temperamentu studenta, a także zadań kompozytorskich zleconych przez nauczyciela akademickiego. Zakres programu obejmuje		120

komponowanie muzyki pod obraz filmowy przy użyciu mediów elektronicznych oraz z udziałem żywych wykonawców.				
Na każdym roku studiów należy wykonać minimum dwie prace, z których przynajmniej jedna zawiera ścieżkę dźwiękową z udziałem wykonawcy, bądź kilku wykonawców wykorzystujących tradycyjny aparat wykonawczy (instrumenty akustyczne lub/i głos).				
Kompozycje powinny być zróżnicowane pod względem stylu i zastosowanych technik kompozytorskich. Przy doborze filmu, do którego muzyka będzie oceniana w ramach realizacji egzaminu dyplomowego, zaleca się współpracę twórczą z reżyserem filmowym.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz ilustracji dźwiękowych.</li> <li>2. Analiza i omówienie przez prowadzącego utworów studenta.</li> <li>3. Sprawdzenie wykonania poprawek i korekt zaleconych podczas zajęć poprzedzających.</li> <li>4. Prezentacja nagrań i analiza kompozycji innych twórców stanowiących źródło inspiracji.</li> <li>5. analiza wybranych dzieł filmowych ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ocena jakości przedłożonych prac z uwzględnieniem zakresu znajomości warsztatu kompozytorskiego, stopnia oryginalności wypowiedzi muzycznej oraz trafności doboru języka muzycznego do charakteru filmu.</li> <li>2. Ocena jakości przedłożonych nagrań muzycznych (muzyka do filmów).</li> <li>3. Ocena z prezentacji ustnej studenta dotycząca omówienia przedłożonych prac oraz określenia wizji jego dalszego rozwoju artystycznego.</li> </ol>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	5	5	9	10
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	Zs	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>				
Partytury i nagrania wybranych kompozycji				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Bellis R., <i>The Emerging Film Composer. An Introduction to the People Problems and Psychology of the Film Music Business</i> , Richard R. Bellis, New York 2006.				
Davis R., <i>Complete Guide to Film Scoring. The Art and Business of Writing Music for Movies and TV</i> , Berklee Press, Boston 2012.				
Dąbal W., Andrejew P., <i>Kompendium terminologii filmowej</i> , Oficyna Wydawnicza Sadyba, Warszawa 2005.				
Karlín F., Wright R., <i>On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring</i> , Routledge, New York – London 2004.				
Levine M., <i>The Jazz Theory Book</i> , Sher Music Co., Petaluma 1995.				
Liebman D., <i>A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody</i> , Advanced Music, Burlington 1991.				
Olszewski W.K., <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM, Kraków 2014.				
Olszewski W.K., <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM, Kraków 2010.				
Olszewski W.K., <i>Sztuka improwizacji jazzowej</i> , PWM, Kraków 2012.				
Płażewski J., <i>Język filmu</i> , Książka i Wiedza, Warszawa 2008.				
Zofia L., <i>Estetyka muzyki filmowej</i> , PWM, Warszawa 1964.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
18.12.2021	Bartosz Kowalski-Banasewicz		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.