



Nazwa przedmiotu: <b>Propedeutyka dyrygowania</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Kompozycja i teorii muzyki</b>			Specjalność: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>		
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>zajęcia indywidualne, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>		
Koordinator przedmiotu	mgr Maria Hubluk-Kaszuba					
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Hubluk-Kaszuba mgr Jakub Neske					
Cele przedmiotu	Opanowanie podstaw techniki dyrygenckiej niezbędnych do prowadzenia zespołów chóralnych i orkiestrowych w zakresie realizacji prostych partytur.					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).					
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Absolwent potrafi dyrygować w stopniu podstawowym.					6UW_9
	Absolwent potrafi odpowiednio posługiwać się techniką i postawą, umożliwiając operowanie ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii).					6UW_12
	Absolwent potrafi samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego a także obraz filmowy przy zastosowaniu określonych metod.					6UK_2
	Absolwent potrafi odpowiednio zachowywać się podczas występów publicznych.					6UK_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych.					6UU_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
I semestr: 1. Opanowanie podstawowych schematów dyrygenckich, odpowiadającym różnym podziałom metrycznym. 2. Opanowanie zagadnień technicznych dotyczących wszystkich elementów dzieła muzycznego, niezbędnych do właściwej realizacji partytury chóralnej i orkiestrowej.						7,5
II semestr: Przygotowanie i realizacja prostych partytur chóralnych i orkiestrowych.						7,5
Metody kształcenia	Ćwiczenia, analiza partytury, praca z akompaniатorem.					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Student wykonuje w całości program złożony z przynajmniej dwóch prostych utworów chóralnych lub jednego chóralnego i jednego instrumentalnego.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				

**Literatura podstawowa**

Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1989.  
Bury E., *Podstawy techniki dyrygowania*, PWM, Kraków 1978.  
Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, UMCS, Lublin 2003.  
Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

**Literatura uzupełniająca**

Partytury różnych kompozytorów

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Maria Hubluk-Kaszuba	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.