



Nazwa przedmiotu: Realizacja nagrań muzycznych						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki			Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej			
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny		
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia		Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		
Koordynator przedmiotu		mgr Krzysztof Sztekmiler				
Prowadzący zajęcia		mgr Krzysztof Sztekmiler				
Cele przedmiotu		- Poszerzenie wiedzy w zakresie akustyki i percepcji dźwięku oraz nabranie umiejętności posługiwania się aparaturą elektroakustyczną, - zrozumienie zależności między parametrami dźwięku, a jego percepcją, - poznanie narzędzi do rejestracji i obróbki materiału dźwiękowego, - nabycie praktycznej umiejętności posługiwania się urządzeniami i oprogramowaniem do realizacji dźwięku				
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.				
Kategorie efektów		EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU				Numer efektu kier./spec.
Wiedzy		Absolwent zna i rozumie akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizycznych parametrów dźwięku.				6WG_18
Umiejętności		Absolwent potrafi zrealizować podstawową postprodukcję etiudy filmowej w zakresie udźwiękowania i korekcji barwnej.				6UW_9
Kompetencji społecznych		Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.				6KR_4
		Absolwent jest gotów do świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny.				6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Treścią przedmiotu jest poznanie właściwości słuchu, kryteriów subiektywnej oceny parametrów dźwięku, nabranie umiejętności posługiwania się urządzeniami i oprogramowaniem do realizacji dźwięku.						30
Metody kształcenia		Ćwiczenia (zajęcia grupowe).				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywne uczestniczenie w zajęciach z wykazaniem zrozumienia poruszanych zagadnień. Pozytywne rozwiązanie testu.				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS				2	2	
Ogólna liczba godzin				15	15	
Rodzaj zaliczenia				Z	Zs	
Literatura podstawowa						
Sztekmiler K., <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , WKŁ, Warszawa 2007.						
Literatura uzupełniająca						
Brak						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12.01.2022	Maciej Kabza	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.