



Nazwa przedmiotu: Propedeutyka muzyki elektroakustycznej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordynator przedmiotu	mgr Jacek Partyka	
Prowadzący zajęcia	mgr Jacek Partyka mgr Grzegorz Łapiński mgr Wojciech Lemański	
Cele przedmiotu	- przekazanie podstawowej wiedzy o muzyce elektroakustycznej w Polsce i na świecie, o najwybitniejszych dziełach elektroakustycznych i komputerowych, - ogólne zapoznanie się z narzędziami studia komputerowego: programami muzycznymi oraz urządzeniami peryferyjnymi - mikserem, aktywnymi monitorami odsłuchowymi, wzmacniaczem, mikrofonami.	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza o muzyce na poziomie szkoły muzycznej II st.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie najnowsze technologie stosowane w realizacji nagrań i kompozycji komputerowej.	6WG_17
	Absolwent zna i rozumie akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizykalnych parametrów dźwięku.	6WG_18
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie doskonalić warsztat kompozytorski.	6UW_11
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny.	6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
- Prezentacja dzieł elektroakustycznych polskich i światowych wg. autorskiego programu na podstawie własnych zbiorów nagrań, - elementarna informacja o sposobach realizacji muzyki elektroakustycznej, - ogólna wiedza o programach komputerowych, syntezatorach, samplerach, - zaznajomienie się z podstawami poprawnego nagrywania dowolnych zjawisk dźwiękowych i obróbki dźwięku w komputerze, miksowania i postmasteringu.		60
Metody kształcenia	Wykład poparty praktycznymi przykładami pracy w studio.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocena na podstawie stopnia opanowania wiedzy oraz indywidualnej pracy studenta, znajomości literatury elektroakustycznej, oraz umiejętności posługiwania się urządzeniami elektroakustycznymi w studio.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs				

Literatura podstawowa

Internet:

<http://www.medialarts.pl/download/skrypty/>

Zbiory własne:

Nagrania video oraz audio

Literatura uzupełniająca

Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 2002.

Roads C., *The Computer Music Tutorial*, The MIT Press, Cambridge 1996.

Schaeffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM, Kraków 1986.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12.01.2022	Maciej Kabza	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.