



Nazwa przedmiotu: Analiza form muzycznych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac	
Cele przedmiotu	- Wypracowanie umiejętności świadomego konstruowania formy utworu, - znajomość problematyki formalnej z uwzględnieniem aspektu historycznego wraz z różnymi metodami analizy dzieła muzycznego, - zdobycie praktycznych umiejętności analitycznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na II roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym problematykę gatunków, form muzycznych i przemian techniki kompozytorskiej.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie problematykę harmoniki funkcyjnej, jazzowej oraz innych systemów harmoniczných (modalizm, dwunastodźwiękowość).	6WG_15
Umiejętności	Absolwent potrafi odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny.	6UW_20
	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego.	6UK_1
	Absolwent potrafi samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod.	6UK_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do dokonania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do krytycyzmu - niezależności sądów i opinii oraz umiejętności ich uzasadniania.	6KK_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Prezentowany podczas zajęć materiał analityczny ma służyć przybliżeniu następujących zagadnień dotyczących formy muzycznej: fazowości, aspektu psychologicznego, usytuowania i budowania kulminacji, dramaturgii formy cyklicznej, postmodernistycznej deformacji gatunkowego archetypu (na przykładzie koncertu fortepianowego). Semestr I: Analizowanie formy kwartetów smyczkowych: Bacewicz, Tansmana, Szymanowskiego, Bartóka, Lutosławskiego, Ivesa, Berga, Weberna, Pendereckiego, Haubenstocka-Ramatiego, Crumba i innych.		30
Semestr II: Zagadnienia dotyczące formy jednoczęściowej omawiane na przykładzie kompozycji orkiestrowych różnych twórców: Lutosławskiego, Haubenstocka-Ramatiego, Przybylskiego, Ligetiego, Lasonia, Góreckiego, Mykietyna i innych.		30

Metody kształcenia	Zajęcia wymagają nieustannej aktywności studentów, gdyż wykład jest ograniczony do minimum i sprowadza się do krótkiego wprowadzenia historycznego, przypomnienia głównych cech formy i omówienia metod analizy dzieła. Analizy wybranych utworów są przedstawiane przez kolejnych studentów na zajęciach. Analizę każdego dzieła poprzedza jego wysłuchanie.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Ocenie podlegać będą przedstawiane przez studentów analizy oraz znajomość zagadnień prezentowanych podczas zajęć i poleconych lektur.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Ogólna liczba godzin					30	30
Rodzaj zaliczenia					Zs	Zs
Literatura podstawowa						
<p>Kowalska-Zajac E., <i>Zobaczyć muzykę. Notacja polskiej partytury współczesnej</i>, Łódź 2019. Kowalska-Zajac E., <i>XX-wieczny kwartet smyczkowy w twórczości kompozytorów polskich - przemiany, nurty, idee</i>. Łódź 2005. Meyer K., <i>Forma muzyczna w aspekcie psychologicznym</i>, „Muzyka” 1992 nr 1. Tomaszewski M., <i>Utwór muzyczny w perspektywie intertekstualnej</i>, (w:) Tomaszewski M., <i>O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej</i>, Kraków 2005.</p>						
Literatura uzupełniająca						
Bauer J., <i>Próba znalezienia odniesień muzycznych dla różnych znaczeń pojęcia formy w historii sztuki</i> , w: <i>Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat, 70.</i> , Akademia Muzyczna, Kraków 1986.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	Ewa Kowalska-Zajac			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.