



Nazwa przedmiotu: Muzyka polska XX i XXI w.		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z najnowszą twórczością kompozytorów polskich, począwszy od 1945r., reprezentującą główne kierunki stylistyczne i techniki kompozytorskie oraz kanonem dzieł polskiej muzyki współczesnej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na II roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowy kanon dzieł polskiej muzyki współczesnej.	6WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny.	6UW_20
	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego.	6UK_1
	Absolwent potrafi samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod.	6UK_2
	Absolwent potrafi podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy.	6KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Charakterystyka stylu neoklasycznego na przykładzie prezentowanych kompozycji W. Lutosławskiego, G. Bacewicz, B. Szabelskiego, M. Spisaka, S. Kisielewskiego, A. Panufnika, i in.		10
Omówienie technik dodekafonii i serializmu w oparciu o utwory T. Bairda, H. M. Góreckiego, K. Serockiego, A. Blocha i in.		10
Charakterystyka nurtu sonorystycznego - utwory W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego, W. Szalonka, B. Schaeffera i in.		10
Omówienie zjawiska aleatoryzmu na przykładzie kompozycji W. Lutosławskiego, K. Serockiego, W. Szalonka, B. Schaeffera i in.		14
Charakterystyka przełomu postmodernistycznego w oparciu o dzieła W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego, W. Kilara, E. Knapika, P. Szymańskiego, A. Krzanowskiego, H. Kulenty, P. Mykietyna i in.		16

Metody kształcenia	Każdy z wymienionych bloków tematycznych jest poprzedzony wykładem wprowadzającym w problematykę analityczną, różnorodne interpretacje oraz podstawowe i specjalistyczne źródła. Student samodzielnie analizuje partytury wybranych przez siebie utworów i prezentuje wnioski z analizy podczas zajęć seminaryjnych, pozostali studenci zapoznają się z partyturą i nagraniem omawianego utworu. W wyniku konfrontacji obserwacji poczynionych podczas odsłuchania z wnioskami referenta wywiązuje się dyskusja.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Podstawą zaliczenia obu semestrów są przygotowane przez studentów prezentacje dotyczące poszczególnych utworów, ich analiz i omówień źródłowych oraz ocena aktywności studentów w dyskusjach.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Ogólna liczba godzin					30	30
Rodzaj zaliczenia					Zs	Zs
Literatura podstawowa						
<p>Baculewski K., <i>Polska twórczość kompozytorska 1945-1984</i>. Kraków 1987. Helman Z., <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku</i>. Kraków 1985. Gołąb M., <i>Dodekafonia</i>. Bydgoszcz 1987. Jarzębska A., <i>Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku</i>. Kraków 1995. Kowalska-Zajac E., <i>Zobaczyć muzykę. Notacja polskiej partytury współczesnej</i>, Łódź 2019. Lindstedt I., <i>Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich</i>. Warszawa 2010. Podhajski M., red., <i>Kompozytorzy polscy 1918-2000</i>, t. 1 <i>Eseje</i>. Gdańsk – Warszawa 2005. partytury analizowanych utworów.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Thomas A., <i>Górecki</i>. Kraków 1998. Rae Ch. B., <i>Muzyka Lutosławskiego</i>. Warszawa 1996. Tomaszewski M., <i>Penderecki. Bunt i wyzwolenie</i> (t. I). <i>Penderecki. Odzyskiwanie raju</i> (t. II). Kraków 2009. Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i>. Kraków 2000.</p>						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	Ewa Kowalska-Zajac			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.