



Nazwa przedmiotu: Literatura muzyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Marta Szoka	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marta Szoka prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorską I połowy XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego oraz związków z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką. Materiał prezentowany obejmuje literaturę kręgu rosyjskiego, niemieckiego, amerykańskiego oraz romańskiego (Francja, Włochy, Szwajcaria).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie europejską i amerykańską twórczość kompozytorską XX wieku oraz jej związki z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką.	6WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, obsadę wykonawczą, kompozytora; dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego i filmowego.	6UW_15 6UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy.	6KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I, semestr I: Prezentacja i omówienie twórczości następujących kompozytorów kręgu niemieckiego: Gustaw Mahler, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern, Paul Hindemith oraz następujących zagadnień: ekspresjonizm, atonalność, Klangfarbenmelodie, Sprechgesang, dodekafonia, punktualizm, serializm, Neue Sächlichkeit.		30
Semestr II: Prezentacja i omówienie twórczości następujących kompozytorów kręgu rosyjskiego i anglo-amerykańskiego: Igor Strawiński, Sergiusz Prokofiew, Dymitr Szostakowicz, Charles Ives, Benjamin Britten, George Crumb, oraz następujących zagadnień: styl aforystyczny, „muzyka w muzyce”, neoklasycyzm, witalizm, collage.		30
Rok II, semestr I: Prezentacja i omówienie twórczości najważniejszych utworów kompozytorów francuskich i szwajcarskich (C. Debussy, M. Ravel, Grupa „Le Six”, F. Poulenc, A. Honegger oraz następujących zagadnień związanych z estetyką szeroko pojętej kultury romańskiej: impresjonizm, symbolizm, neoklasycyzm.		30

Semestr II: Charakterystyka początków awangardy europejskiej (E. Varèse), początków muzyki elektronicznej (A. Jolivet), zasadniczych elementów stylu (F. Martin) oraz techniki kompozytorskiej (O. Messiaen).					30		
Metody kształcenia		Wykłady są ilustrowane nagraniami omawianych utworów, poznawanie audytywne (słuchowe) jest uzupełnione oglądem partytury. Metoda jest skoncentrowana na rozwijaniu u studentów umiejętności świadomego słuchania (poznawania) muzyki z jednoczesnym zapamiętywaniem podstawowych struktur tematycznych, formy, kolorystyki, interpretacji wykonawczych itp.					
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Podstawą zaliczenia semestrów I-III jest sprawdzian w formie odpowiedzi na zestaw pytań z zakresu tematów danego semestru. Studenci, którzy opuszczą zbyt wiele wykładów muszą zdać dodatkowe kolokwium ze znajomości słuchowej utworów (nagrań). Egzamin w formie pisemnej i ustnej.</p>					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin		30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia		Zs	Zs	Zs	E		
Literatura podstawowa							
<p>Golianek R.D, <i>Przewodnik po muzyce Mahlera</i>, Łódź 2012. Holmes P., <i>Debussy</i>. Kraków 1999. T. Zieliński <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i>, Warszawa 1980. Jarociński S., <i>Debussy, a impresjonizm i symbolizm</i>, Kraków 1966. Kaczyński T., <i>Messiaen</i>, Kraków 1984. Messiaen O., <i>Technika mojego języka muzycznego</i>, „Res Facta” 1972. Meyer K., <i>Oddziaływanie systemu totalitarnego na Prokofiewa, Szostakowicza i Chaczaturiana</i>. (W:) <i>Muzyka i totalitaryzm</i>, Poznań 1996. <i>Olivier Messiaen we wspomnieniach i refleksji badawczej</i>, red. R. D. Golianek i M. Szoka, Łódź 2011. Rognoni L., <i>Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia</i>, Kraków 1978 (fragm.). Szoka M., <i>Język muzyczny Franka Martina</i>, Łódź 1995.</p>							
Literatura uzupełniająca							
Partytury analizowanych utworów.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja		
06.12.2021	Marta Szoka				Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.