



Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>			Specjalność: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>		
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>		
Koordynator przedmiotu	mgr Halina Dulikowska					
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Dulikowska					
Cele przedmiotu	Rozwijanie wrodzonych predyspozycji oraz nabycie umiejętności słuchowych niezbędnych w pracy kompozytora muzyki filmowej.					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).					
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Absolwent potrafi odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny.					6UW_16
	Absolwent potrafi świadomie słyszeć materiał muzyczny, stosując w analizie słuchowej właściwą terminologię.					6UW_17
	Absolwent potrafi posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną.					6UW_18
	Absolwent potrafi słuchowo zapamiętywać materiał muzyczny.					6UU_1
	Absolwent potrafi biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne.					6UU_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych.					6UU_3
	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.					6KR_3
	Absolwent jest gotów do świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny.					6KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Analiza słuchowa						5
Dyktanda muzyczne						20
Korekta błędów						5
Czytanie nut głosem						10
Ćwiczenia rytmiczne						7,5
Transpozycja						7,5
Zadania z elementami improwizacji						5
Metody kształcenia	Nauczanie praktyczne (uczenie się przez działanie): rozwijanie umiejętności, ćwiczenie.					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie każdego semestru na podstawie kolokwium pisemnych i ustnych.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				

**Literatura podstawowa**

Dobrowolska-Marucha D., *Dyktanda muzyczne*, PWM Kraków 1988.  
Chrenkoff M., *Ćwiczenia rytmiczne inaczej*, AM Kraków 2018.  
Targońska I., *Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku. Słuchowe studia orkiestrowe*, UMFC Warszawa 2018.  
Wacholc M., *Czytanie nut głosem cz. II i III*, PWM Kraków 1992-94.

**Literatura uzupełniająca**

Dzielska J., Kaszycki L., *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1976.  
Edlund L., *Modus Novus*, Nordiska Musikforlaget, Stockholm 1963.  
Targońska I., *Kształcenie pamięci muzycznej*, CEA Warszawa 1999.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.12.2021	Halina Dulikowska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.