



Nazwa przedmiotu: Harmonia praktyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Miłosz Bazelak	
Prowadzący zajęcia	dr Maciej Ziółkowski mgr Miłosz Bazelak mgr Maciej Kabza mgr Kosma Szust	
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności praktycznego wykorzystania zasad harmoniki funkcyjnej i wybranych elementów harmoniki XX wieku.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę harmoniki funkcyjnej, jazzowej oraz innych systemów harmoniczných (modalizm, dwunastodźwiękowość).	6WG_15
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzyczne (także w różnych stylach).	6UW_1
	Absolwent potrafi tworzyć opracowania muzyki instrumentalnej i wokalne (na różne składy) w różnych stylach muzycznych.	6UW_3
	Absolwent potrafi swobodnie stosować zasady harmoniki funkcyjnej i jazzowej w zakresie wykonywania na fortepianie.	6UW_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3
	Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i wykorzystywania ich w sposób efektywny.	6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Realizacja zadań harmoniczných (przebiegi funkcyjne, bas cyfrowany) 2. Harmonizacja melodii 3. Kształtowanie form okresowych (improvizacja) 4. Realizacja modulacji w formach okresowych 5. Opracowywanie różnych typów faktur		15
Metody kształcenia	Ćwiczenia praktyczne przy pianinie, realizacja zadań <i>a prima vista</i> , jak i wcześniej przygotowanych, utrwalenie wiedzy i umiejętności w zakresie omawianym równoległe na wykładach z harmonii.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	1. Praktyczna i pisemna realizacja określonej puli zadań o charakterze zarówno twórczym, jak i odtwórczym, dotyczących różnych problemów z zakresu harmonii; 2. Zaliczenie praktycznego egzaminu z harmonii na koniec pierwszego roku.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	Zs	E				
Literatura podstawowa						
Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i> , Kraków 2012. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 2008.						
Literatura uzupełniająca						
Sikorski K., <i>Harmonia</i> , cz. I-II, Kraków 1984. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznyc</i> , Kraków 2010. Gawlas J., <i>Harmonia funkcyjna</i> , Kraków 1973. Pozowski A., <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i> , Gdańsk 2001. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , Kraków 1993. Zieliński T., <i>Podstawy harmoniki nowoczesnej</i> , Kraków 2009.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	Miłosz Bazelak			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.