



Nazwa przedmiotu: <b>Harmonia</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>	Specjalność: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Miłosz Bazelak	
Prowadzący zajęcia	mgr Miłosz Bazelak	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy z zakresu harmoniki funkcyjnej i innych systemów harmoniczných.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę harmoniki funkcyjnej, jazzowej oraz innych systemów harmoniczných (modalizm, dwunastodźwiękowość).	6WG_15
	Absolwent zna i rozumie podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim.	6WG_16
Umiejętności	Absolwent potrafi swobodnie stosować zasady harmoniki funkcyjnej i jazzowej w zakresie wykonywania na fortepianie.	6UW_7
	Absolwent potrafi posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną.	6UW_18
	Absolwent potrafi biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne.	6UU_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Utrwalenie i pogłębienie wiadomości uzyskanych w szkole muzycznej drugiego stopnia w zakresie łączenia akordów, stosowania trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków.		30
Wykorzystanie nabytych umiejętności na potrzeby realizacji konstrukcji harmoniczných z zastosowaniem figuracji, różnego rodzaju faktur oraz modulacji.		30
Metody kształcenia	1. Pisemna i praktyczna realizacja konstrukcji harmoniczných obejmujących dane zagadnienie (pod kierunkiem prowadzącego przedmiot i samodzielnie). 2. Tworzenie własnych konstrukcji harmoniczných w fakturze chóralnej, fortepianowej oraz z wykorzystaniem innych instrumentów czy też zespołów kameralnych.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1. Realizacja (w formie pisemnej i praktycznej) określonej puli zadań dotyczących różnych problemów z zakresu harmonii; 2. Zaliczenie pisemnego egzaminu z harmonii na koniec pierwszego roku.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	E				
<b>Literatura podstawowa</b>						
Sikorski K., <i>Harmonia</i> , cz. I-III, Kraków 1984.						
Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i> , Kraków 2012.						
Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznyc</i> , Kraków 2010.						
Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 2008.						
Zieliński T., <i>Podstawy harmoniki nowoczesnej</i> , Kraków 2009.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Gawlas J., <i>Harmonia funkcyjna</i> , Kraków 1973.						
Poszowski A., <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i> , Gdańsk 2001.						
Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , Kraków 1993.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	Miłosz Bazalak			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.