



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, seminarium	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Grzegorz Łapiński	
Prowadzący zajęcia	Osoba prowadząca przedmiot główny (kompozycja) lub inny nauczyciel akademicki wskazany przez Kierownika Instytutu zgodnie z przydziałem obowiązków dydaktycznych.	
Cele przedmiotu	Poznanie i wykorzystanie w praktyce podstawowych zasad techniki pisania pracy związanej z kierunkiem studiów.	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5. semestru studiów, w tym uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu głównego – kompozycja.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna podstawowe techniki kompozytorskie a także sposoby ich wykorzystania do tworzenia utworu audiowizualnego.	6WG_13
	Student zna podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim.	6WG_16
Umiejętności	Student potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji dzieła muzycznego i filmowego.	6UK_1
	Student potrafi samodzielnie zanalizować formę własnego utworu muzycznego a także obraz filmowy przy zastosowaniu określonych metod.	6UK_2
	Student potrafi prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy.	6UK_6
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwijania kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Student jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego	6KR_3

	realizowania zadań.						
	Student jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.						6KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU							Liczba godzin
Treści programowe nauczania związane są ściśle z indywidualnymi zainteresowaniami twórczymi studenta. Problematyka pracy dotyczy technik kompozytorskich (z uwzględnieniem własnej kompozycji), intencji twórcy oraz źródeł inspiracji.							3
Metody kształcenia	Seminarium (zajęcia indywidualne) - inspirowanie studenta do przedstawienia własnej koncepcji dotyczącej zakresu i formy opisu z uwzględnieniem planowanej literatury przedmiotu, - sprawdzenie wykonania poprawek i korekt, - analiza wybranych publikacji w celu zaznajomienia studenta z podstawowymi zasadami techniki pisania pracy.						
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Podstawą do uzyskania zaliczenia jest aktywność studenta podczas zajęć oraz dodatkowe kryteria oceny wyznaczone przez koordynatora przedmiotu. Potwierdzeniem odbytych zajęć są wpisy pedagogów na karcie wydanej studentowi przez koordynatora przedmiotu.						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS						2	
Ogólna liczba godzin						3	
Rodzaj zaliczenia						Z/ED	
Literatura podstawowa							
Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Wydawnictwo UMFC, Warszawa Pułło A., <i>Prace magisterskie i licencjackie</i> , PWN, Warszawa 2000.							
Literatura uzupełniająca							
Inne pozycje z literatury ściśle związane z problematyką pisemnej pracy dyplomowej.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja		
19.12.2021	Grzegorz Łapiński				Dostosowane do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.