



Nazwa przedmiotu: <b>Wprowadzenie do pracy naukowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Teoria muzyki i kompozycja</b>	Specjalność: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy naukowej obejmującej gromadzenie materiałów i ich krytykę, wybór odpowiedniej metody i jej zastosowanie. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i terminologią stosowanymi w metodyce pracy naukowej. Znajomość logiki i umiejętność logicznej argumentacji; opanowanie zasad profesjonalnej wypowiedzi naukowej; umiejętność sporządzenia przypisów, bibliografii, aneksów. Skonfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką badawczą.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna u rozumie zasady posługiwania się leksykonami, encyklopediami i czasopismami z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach.	6WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	6UK_4
	Absolwent potrafi używać języka profesjonalnego dyskursu o muzyce.	6UK_5
	Absolwent potrafi prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy.	6UK_6
	Absolwent potrafi korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną.	6UK_8
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotowy do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3
	Absolwent jest gotowy do samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób, podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej oraz szeroko rozumianej kultury.	6KK_6
	Absolwent jest gotowy do wykorzystywania narzędzia komunikacji (języki obce, Internet, wypowiedź pisemna i ustna) dla wymiany opinii i informacji.	6KO_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Definicja, cele, funkcja nauki. Charakterystyka pracy naukowej jako pracy badawczej.		4
Znaczenie prawideł logiki w pracy naukowo-badawczej. Organizacja i etapy badań naukowych (zagadnienia teoretycznie i praktyczne).		4
Problem źródeł – wybór, krytyka.		6
Praktyczne wskazówki dotyczące prowadzenia kwerendy bibliograficznej.		4
Metody ogólne i szczegółowe stosowane w dziedzinie sztuki muzyczne.		4
Typy prac naukowych. Konstrukcja logiczno-formalna pracy licencjackiej.		4
Zagadnienia techniczne (sporządzanie bibliografii, przypisów, zamieszczanie ilustracji,		4

rysunków i tabel, dodawanie aneksów, konstruowanie indeksów itp.).						
Prezentacja efektów pracy własnej studenta (streszczenia pozycji bibliograficznych – I sem., prezentacja przygotowanego referatu – II sem. )						4
Metody kształcenia		Wykład, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym, praca samodzielna studenta				
Warunki zaliczenia		<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Podstawą do zaliczenia pierwszego semestru jest prawidłowe wykorzystanie w praktyce wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach. Student musi się wykazać umiejętnością wyboru problemu badawczego z określonej dziedziny wiedzy związanej z jego kierunkiem studiów, następnie powinien sformułować roboczy tytuł pracy, dokonać szczegółowej kwerendy bibliograficznej, sporządzić poprawną bibliografię i omówić dwie wybrane pozycje bibliograficzne.</p> <p>W drugim semestrze podstawą oceny jest pisemny referat naukowy przygotowany zgodnie z normami stosowanymi w pisarstwie naukowym. Tekst naukowy zostanie wygłoszony na zajęciach i poddany ocenie, od studenta wymagana więc będzie również umiejętność podjęcia polemiki i sensowne przedstawienie argumentów w obronie własnej koncepcji badawczej.</p>				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS				1	1	
Ogólna liczba godzin				15	15	
Rodzaj zaliczenia				Z	Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>						
Apanowicz J., <i>Metodologia ogólna</i> , Gdynia 2002 [ <a href="https://wsaib.pl/images/files/E-Publikacje/MO.pdf">https://wsaib.pl/images/files/E-Publikacje/MO.pdf</a> ].						
Łukaszewski, M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.						
Szkutnik Z., <i>Metodyka pisania pracy licencjackiej</i> , Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2008.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Brak						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Arleta Nawrocka-Wysocka				Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.