



Nazwa przedmiotu: Praktyki studyjne II		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej
Forma studiów: stacjonarna	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Lucyna Wielopolska-Lorenc	
Prowadzący zajęcia	mgr Lucyna Wielopolska-Lorenc	
Cele przedmiotu	1. Zdobyć umiejętności identyfikacji podstawowych cech dźwięku, oceny technicznej i artystycznej nagrania dźwiękowego. 2. Opanowanie pojęć i terminów opisujących proces produkcji filmu na różnych etapach. 3. Przedstawienie związków i zależności między warstwą audytywną i wizualną. 4. Poznanie technologii studyjnych rejestracji i synchronizacji dźwięku w filmie.	
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu: obsługi programu do komputerowego montażu dźwięku, procesu powstawania dźwięku w filmie, roli i miejsca muzyki wśród innych elementów ścieżki dźwiękowej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna podstawowe linie rozwojowe oraz definiuje gatunki i formy filmowe a także konwencje udźwiękowania.	6WG_5
	Absolwent zna etapy powstawania filmu, zna technologie związane z nagraniem dźwięku i muzyki, montażem muzyki oraz zgraniem ścieżki dźwiękowej filmu.	6WG_17
	Absolwent zna najważniejsze elementy i środki wyrazu dzieła filmowego i rozumie wzajemne relacje pomiędzy obrazem a dźwiękiem.	6WG_10
	Absolwent zna w podstawowym zakresie środki ekspresji stosowane w formach filmowych.	6WG_22
Umiejętności	Absolwent ma przygotowanie do pracy zespołowej w celu realizowania projektów artystycznych.	6UO_1
	Absolwent potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii i praktyki filmowej.	6UW_13
	Absolwent potrafi używać języka profesjonalnego dyskursu o muzyce i filmie.	6UK_5
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Treści programowe są realizowane według programu autorskiego prowadzącego zajęcia. 1. Tor foniczny: mikrofony, miksery, rejestratory, procesory dźwięku.		60

2. Sposoby realizacji: nagrania 100%, playback, postsynchron, dubbing, imitowanie dźwięku. 3. Sygnał foniczny analogowy i cyfrowy: parametry, kompresja, pliki dźwiękowe. 4. Systemy dźwiękowe: monofonia, stereofonia, systemy dźwięku wielokanałowego. 5. Realizacja nagrań dźwiękowych w studiu filmowym: nagrania dialogów, efektów i muzyki. 6. Praca w sali synchronizacyjnej: nagrania i opracowanie dźwięku pod konkretny obraz filmowy.						
Metody kształcenia		Realizacja nagrań dźwiękowych do filmu fabularnego, dokumentalnego i animacji. Praca nad materiałami z poszczególnych etapów produkcji i postprodukcji ścieżki dźwiękowej filmu. Dyskusje w grupie słuchaczy, analiza realizacji własnych do różnych gatunków filmowych.				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> W semestrze zimowym zaliczenie ze stopniem na podstawie obecności oraz aktywności na zajęciach. W semestrze letnim zaliczenie ze stopniem z zakresu zagadnień omawianych na zajęciach oraz ocena prac praktycznych.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
Amyes T., <i>Audio Post-production in Video and Film</i> , Focal Press 2000. Haines R., <i>Cyfrowe przetwarzanie dźwięku</i> , Wyd. Mikom, Warszawa 2002. Przedpeńska-Bieniek M., <i>Dźwięk w filmie</i> , Audiologos, Warszawa 2009. Yewdall D. L., <i>Dźwięk w filmie</i> , Filmowe Wydawnictwo W. Marzec, 2011. Przedpeńska-Bieniek M. „Sztuka dźwięku. Technika i realizacja”, F. Wyd. W. Marzec, 2017						
Literatura uzupełniająca						
Brak						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.01.2022	Olga Hans			dostosowanie do obowiązującego wzoru karty przedmiotu oraz nowych efektów uczenia się (PRK)		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.