



Nazwa przedmiotu: <b>Analiza dzieła filmowego</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>
Forma studiów: <b>stacjonarna</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Piotr Gralak	
Prowadzący zajęcia	dr Piotr Gralak	
Cele przedmiotu	Umiejętność nazwania tematu i znaczenia filmu fabularnego. Orientacja w relacji pomiędzy tematem a formą filmu. Poznanie elementów składających się na formę filmu. Opanowanie podstawowych pojęć i terminów opisujących strukturę dramaturgiczną filmu. Orientacja w cechach charakterystycznych kina artystycznego. Twórcze podejście do różnych sposobów opowiadania. Zdolność do sprawnego komunikowania się z realizatorami filmu fabularnego. Samodzielne poszerzanie wiedzy w zakresie historii filmu.	
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu: procesu powstawania dźwięku w filmie, roli i miejsca muzyki wśród innych elementów ścieżki dźwiękowej.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii filmu oraz definiuje gatunki i formy filmowe a także konwencje udźwiękowania (K1_W04).	6WG_5
	Zna najważniejsze elementy i środki wyrazu dzieła filmowego i rozumie wzajemne relacje pomiędzy obrazem a dźwiękiem (K1_W20).	6WG_10
Umiejętności	Potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii filmu (K1_U14).	6UW_13
	Potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji dzieła filmowego (K1_U20).	6UK_1
	Umie samodzielnie zanalizować obraz filmowy przy zastosowaniu określonych metod (K1_U21).	6UK_2
Kompetencje społeczne	Umie dokonać transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów <sup>1)</sup> w (K1_K05).	6KR_4
	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni muzycznej i kreatywności w przypadku zadań wymagających twórczego zaangażowania tych procesów psychicznych (K1_K07).	6KK_3
	Potrafi współdziałać w grupie przy realizacji wspólnych projektów K1_K10.	6KO_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Treści programowe są realizowane według programu autorskiego prowadzącego zajęcia: - Kontekst kulturowy dzieła filmowego. - Metody określania znaczenia opowiadanej fabuły. - Oddziaływanie tematu na formę filmu, oraz formy na jego znaczenie.		60

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyodrębnienie i przebadanie współdziałania środków formalnych filmu.</li> <li>- Struktura dramaturgiczna filmu fabularnego, jej źródła i wyzwania.</li> <li>- Problemy wynikające z adaptacji literatury do filmu.</li> <li>- Sposoby przedstawienia i prowadzenia głównego bohatera.</li> <li>- Upływ czasu w filmie fabularnym.</li> <li>- Przestrzeń poza kadrowa.</li> <li>- Gatunki filmowe a film artystyczny.</li> <li>- Ewolucja języka filmowego.</li> </ul>					
Metody kształcenia		Wykład. Analiza wybranych arcydzieł powszechnej sztuki filmowej.			
Warunki zaliczenia		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Aktywny udział we wspólnych analizach.			
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS			2	2	
Ogólna liczba godzin			30	30	
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>					
Field S., Rilla R., <i>Pisanie scenariusza filmowego</i> , rozdz. 1, Art-Program, Warszawa 1998.					
Jackiewicz A., <i>Moja filmoteka</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989.					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
Brak					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
10.01.2022	Olga Hans			dostosowanie do obowiązującego wzoru karty przedmiotu oraz nowych efektów uczenia się (PRK)	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.