



Nazwa przedmiotu: Kompozycja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, wykład	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. Krzysztof Grzeszczak prof. Sławomir Kaczorowski prof. Zygmunt Krauze prof. Marcin Stańczyk dr hab. Olga Hans, prof. AM dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	1. Rozwijanie kreatywnej postawy studenta w celu poszukiwań indywidualnych sposobów wypowiedzi muzycznej we własnych kompozycjach. 2. Rozwijanie warsztatu kompozytorskiego.	
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie średniej szkoły muzycznej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie europejską i amerykańską twórczość kompozytorską XX wieku, a także problematykę z zakresu najnowszej twórczości polskich kompozytorów (począwszy od 1945 roku) oraz głównych kierunków stylistycznych w niej występujących.	6WG_8 6WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzyczne oraz samodzielnie doskonalić warsztat kompozytorski.	6UW_1 6UW_11
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego, rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych, a także do bycia kreatywnym i niezależnym artystą.	6UU_3 6UU_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Praca nad utworami o zróżnicowanej obsadzie – solowymi, kameralnymi (homogenicznymi i niehomogenicznymi) oraz o większej obsadzie (orkiestra kameralna, orkiestra symfoniczna). 2. Praca nad świadomym kształtowaniem koncepcji i idei utworu. 3. Praca nad świadomym doбором środków i technik kompozytorskich w kontekście koncepcji i idei utworu. 4. Praca nad poszczególnymi elementami dzieła muzycznego oraz formą. 5. Poznawanie muzyki najnowszej.		90
Treści programowe przedmiotu powinny być dobierane każdorazowo indywidualnie do każdego studenta i uwzględniać jego zainteresowania, temperament, potrzeby w zakresie pracy nad konkretnymi elementami warsztatu kompozytorskiego, a także projekty artystyczne, w których bierze udział.		
Metody kształcenia	1. Analiza i omawianie partytur studenta. 2. Prezentacja nagrań i analiza partytur innych twórców.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	1. Przedstawienie na egzaminie 2-3 kompozycji na różne składy powstałych w danym semestrze (ilość zależy od wielkości obsady oraz czasu trwania utworu). 2. Prezentacja utworów podczas sesji Musica Moderna. 3. Oprócz przedłożonych prac ocenie może podlegać także dodatkowa aktywność studenta, udział w projektach artystycznych, konkursach kompozytorskich oraz wypowiedź podczas egzaminu na temat własnych utworów.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	3	5
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	Zs	Z/ED
Literatura podstawowa						
Partytury i nagrania wybranych utworów ze współczesnej literatury muzycznej.						
Literatura uzupełniająca						
Brak						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Artur Zagajewski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.