



Nazwa przedmiotu: Aranżacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz dr Roman Drozd	
Cele przedmiotu	Rozwijanie zdolności twórczych, nabycie umiejętności aranżowania utworów na różnorodną obsadę wykonawczą.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności zdobyte w ciągu 5 semestrów studiów na zajęciach z kompozycji i orkiestracji. Umiejętność posługiwania się muzycznymi programami komputerowymi.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowy kanon dzieł muzyki, w tym rozrywkowej, filmowej i elektroakustycznej a także polskiej muzyki współczesnej.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień	6WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć opracowania muzyki instrumentalnej i wokalne (na różne składy) w różnych stylach muzycznych.	6UW_3
	Absolwent potrafi tworzyć aranżacje, wyciągi oraz transkrypcje utworów innych kompozytorów.	6UW_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3
	Absolwent jest gotów do zastosowania wiedzy o możliwości ochrony i zakresów udostępniania swojej oraz cudzej własności intelektualnej.	6KO_3
	Absolwent jest gotów do zastosowania przepisów prawa autorskiego związanych z takimi dziedzinami aktywności, jak organizacja koncertu, przekazywanie praw do własnej kompozycji, wykorzystywanie materiałów prawnie chronionych we własnej twórczości.	6KO_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Prace studenta powinny być realizowane z wykorzystaniem różnorodnych składów wykonawczych. Składy te nie powinny być tożsame w kolejnych pracach.		7,5
Wymagany jest zapis partyturowy, w tym jedna praca powinna być zrealizowana w studio (w formie mockup).		
Zaleca się szeroki zakres twórczego udziału studenta. Punktem wyjścia do aranżacji może być motyw muzyczny bez konieczności odwzorowania oryginalnego przebiegu harmonicznego i metrycznego.		

Forma utworu aranżowanego, w sensie ilości i kolejności występujących w nim zwrotek, refrenów i fragmentów łącznikowych nie musi być zgodna z oryginałem - może być twórczym połączeniem różnych kompozycji w formie tzw. „medley”.					
Metody kształcenia		1. Analiza różnych aranżacji utworów z repertuaru klasycznego i rozrywkowego 2. Analiza utworów pod kątem możliwości aranżacyjnych. 3. Indywidualna praca studenta, której celem jest stworzenie własnych aranżacji 4. Omówienie przez wykładowcę aranżacji napisanych przez studenta.			
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1. Ocena jakości przedłożonych prac z uwzględnieniem zakresu znajomości podstaw techniki aranżacji, stopnia oryginalności wypowiedzi muzycznej oraz trafności doboru aparatu wykonawczego i języka muzycznego, a także zgodności z tendencją stylistyczną danego opracowania twórczego. 2. Ocena jakości przedłożonego nagrania muzycznego. 3. Ocena prezentacji ustnej studenta dotycząca omówienia przedłożonych prac.			
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V
ECTS					2
Ogólna liczba godzin					7,5
Rodzaj zaliczenia					E
Literatura podstawowa					
Partytury analizowanych utworów.					
Literatura uzupełniająca					
Ciechan Z., <i>Aranżacja</i> , Warszawa 1972. Gates Jerry, <i>Arranging for Horns</i> , Berklee Press, Boston 2015. Lowell D., Pullig K., <i>Arranging for Large Jazz Ensembles</i> , Berklee Press, Boston 2003. Olszewski W., <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM, Kraków 2010. Pease T., Pullig K., <i>Modern Jazz Voicings. Arranging for Small and Medium Ensembles</i> , Berklee Press, Boston 2012. Rabson M., <i>Arranging for Strings</i> , Berklee Press, Boston 2018. Tomaro M., Wilson J., <i>Instrumental Jazz Arranging. A Comprehensive and Practical Guide</i> , Hal Leonard, Milwaukee 2009.					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
18.12.2021	Bartosz Kowalski-Banasewicz			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.