



Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny	
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, angielski	
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Hubluk-Kaszuba		
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Hubluk-Kaszuba mgr Michał Kocimski mgr Jakub Neske		
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności odczytywania zapisu partyturowego oraz sporządzania wyciągów fortepianowych.		
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).		
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.	
Umiejętności	Absolwent potrafi grać na fortepianie na poziomie niezbędnym dla potrzeb poznania utworów oraz podejmowania procesu dydaktycznego przedmiotów teoretycznych.	6UW_4	
	Absolwent potrafi tworzyć aranżacje, wyciągi oraz transkrypcje utworów innych kompozytorów.	6UW_6	
	Absolwent potrafi czytać partytury w różnych kluczach, różnych stylach i na różne obsady.	6UW_19	
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3	
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_3	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin	
Rok I Realizacja partytur chóralnych, kwartetów smyczkowych oraz łatwiejszych form instrumentalnych: 1. J. S. Bach „Ćwiczenia w starych kluczach” 2. J. Lasocki „Z pieśnią” I, II, III i IV zeszyt (wybrane pozycje) 3. J. Haydn „Kwartety smyczkowe” 4. Kwartety, kwintety na instrumenty transponujące 5. Symfonie klasyczne: wybrane fragmenty Sporządzenie min. 3 wyciągów fortepianowych			15
Rok II Realizacja partytur oraz sporządzanie wyciągów fortepianowych: 1. Symfonie romantyczne: wybrani kompozytorzy (fragmenty dzieł) 2. Formy wokально-instrumentalne (oratorium, msze, kantaty) Sporządzenie min. 2 wyciągów, w tym jednego przeznaczonego na dwa fortepiany			15
Metody kształcenia	1. Analiza partytury chóralnej przez studenta przy pedagogu prowadzącym zajęcia. 2. Prawidłowe rozczytanie, umiejętne prowadzenie głosów, budowa dzieła.		

	<p>3. Analiza partytury instrumentalnej: rola poszczególnych grup instrumentów, realizacji planów fakturalnych, z zachowaniem właściwych wysokości głosów skrajnych.</p> <p>4. Praca indywidualna studenta; przygotowanie utworu chóralnego bądź fragmentu instrumentalnego (orkiestrowego)</p> <p>5. Przygotowanie wyciągów fortepianowych i ich analiza.</p>					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>1. Wykonanie <i>a vista</i> na fortepianie zadanego fragmentu partytury chóralnej lub kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem zgodności realizacji z obrazem dźwiękowym wynikającym z partytury.</p> <p>2. Przedstawienie przygotowanych podczas zajęć wyciągów fortepianowych ze szczególnym uwzględnieniem sposobu wykorzystania faktury fortepianowej.</p> <p>3. Ocena pracy studenta w zakresie realizacji programu z uwzględnieniem ilości zrealizowanych utworów.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	E		
Literatura podstawowa						
<p>Bury E.: <i>Technika czytania partytur</i>, PWM, Kraków 1985. Dickreiter M.: <i>Partiturlesen</i>, Schott, Mainz 2010. Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, PWM 1997. Kotoński W.: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, PWM, Kraków 1999. Piliczowa H.: <i>Materiały do czytania partytur</i>, AMFC, Warszawa 1992. Sikorski K.: <i>Instrumentoznawstwo</i>, PWM, Kraków 1975.</p>						
Literatura uzupełniająca						
Partytury różnych kompozytorów.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	Maria Hubluk-Kaszuba			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.