



| | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Orkiestracja | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki | | Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Olga Hans, prof. AM | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski dr hab. Olga Hans, prof. AM mgr Marcin Werner | |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie poczucia brzmienia instrumentów, umiejętność budowania w jednolitych bądź mieszanych grupach instrumentów brzmieniowych struktur homogenicznych i poligenicznych, rozbudzenie wyobraźni w kierunku poszukiwań nowych właściwości kolorystycznych orkiestry, umiejętność sporządzenia orkiestracji utworów z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów. | |
| Wymagania wstępne | Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa i harmonii klasycznej, wiedza nabyta na I roku studiów. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent zna i rozumie techniki gry na instrumentach i zasady łączenia ich brzmień. | 6WG_3 |
| | Absolwent zna podstawowe techniki orkiestracji. | 6WG_12 |
| | Absolwent posiada ugruntowaną wiedzę – w zakresie orkiestracji – o stylach muzycznych. | 6WG_10 |
| Umiejętności | Absolwent potrafi zrealizować w postaci poprawnego zapisu partyturowego określoną koncepcję brzmieniową utworu, sporządzić orkiestrację z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów. | 6UW_5 |
| | Absolwent potrafi określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki. | 6UW_14 |
| | Absolwent potrafi posługiwać się wyobraźnią dźwiękową. | 6UW_18 |
| Kompetencje społeczne | Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych. | 6UU_3 |
| | Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań. | 6KR_3 |
| | Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów. | 6KR_4 |
| | Absolwent jest gotów do świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny. | 6KK_1 |
| | Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni muzycznej i kreatywności. | 6KK_3 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Rok I – realizacja orkiestracji wybranych utworów (minimum): - jedna część sonatiny klasycznej – orkiestra smyczkowa (2 prace) | | 15 |

| | | | | | | |
|---|--|-----|-----|---|-----|----|
| <ul style="list-style-type: none"> - miniatura klasyczna lub romantyczna – kwintet dęty [fl., ob., cl., cor., fg.] (1 praca) - ekspozycja sonaty klasycznej (np. Haydn, Mozart) – mała orkiestra [fl., 2 ob., 2 fg., 2 cor., timp., archi] (1 praca) - ekspozycja sonaty klasycznej (np. Haydn, Mozart, Beethoven) – orkiestra [2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 (lub 4) cor., 2 tr., timp., archi] (1 praca) - miniatura wczesnoromantyczna (np. Schubert, Mendelssohn, Schumann) – orkiestra [2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 (lub 4) cor., 2 tr., 3 tbn., timp., archi] (1 praca) | | | | | | |
| Rok II – realizacja orkiestracji wybranych utworów (minimum): <ul style="list-style-type: none"> - miniatura fortepianowa (np. Czajkowski, Grieg, Brahms) – orkiestra symfoniczna (1 praca) - impresjonistyczna miniatura fortepianowa – osada zależna od potrzeb danego utworu (2 prace) - dowolny utwór zaproponowany przez studenta – obsada dowolna. | | 7,5 | | | | |
| Metody kształcenia | Ćwiczenia (zajęcia indywidualne): <ul style="list-style-type: none"> - analiza partytur pod kątem roli poszczególnych instrumentów i grup orkiestrowych, ich walorów brzmieniowych, pod kątem rozwiązań fakturalnych, dynamicznych itp.; - analiza utworów fortepianowych pod kątem problemów orkiestracyjnych; - indywidualna praca studenta nad orkiestracją wybranego utworu; - omówienie przez prowadzącego przedmiot partytur napisanych przez studenta. | | | | | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocena wykonanych orkiestracji (partytury) w zakresie zgodności z odpowiednimi dla danej epoki i stylu normami orkiestracji na podane składy. Ocena końcowa (egzamin) na podstawie oglądu przygotowanych podczas zajęć prac w zakresie poprawności i zgodności z założeniami przyjętymi w treściach merytorycznych przedmiotu, z uwzględnieniem ilości zrealizowanych utworów. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | | | 1 | 1 | 2 | |
| Ogólna liczba godzin | | | 7,5 | 7,5 | 7,5 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Z | Zs | E | |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Partytury analizowanych utworów. Adler S., <i>The Study of Orchestration</i> . Third edition. W.W. Norton & Company, Inc., New York-London 2002. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Kotoński W., <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM, Kraków 1999. Pawłowski J., <i>Podstawy instrumentacji</i> , Kraków 1966. Sikorski K., <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1980. | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 29.11.2021 | Olga Hans | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.