



Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do instrumentacji		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski	
Cele przedmiotu	1. Poznanie specyfiki orkiestry symfonicznej jako aparatu wykonawczego, uwzględnienie stylowego wykorzystania instrumentów w orkiestrze klasycznej. 2. Uwrażliwienie na kształtowanie różnorodnej kolorystyki brzmienia poprzez odpowiednie wykorzystanie grup orkiestrowych i poszczególnych instrumentów.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie podstawowe techniki orkiestracji ze szczególnym uwzględnieniem techniki klasycznej i romantycznej.	6WG_12
Umiejętności	Absolwent potrafi na poziomie elementarnym przyporządkować elementy faktury fortepianowej (melodię, akompaniament, linie basu).	6UW_5
	Absolwent potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki.	6UW_13
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Skale, podstawowe sposoby artykulacji i możliwości techniczno-wyrazowe instrumentów smyczkowych. Podstawowe warianty faktury w orkiestrze smyczkowej.		10
2. Skale, podstawowe sposoby artykulacji i możliwości techniczno-wyrazowe (w tym dynamiczne) instrumentów dętych drewnianych i dętych blaszanych.		10
3. Modelowe zasady współdziałania grup orkiestrowych w orkiestrze klasycznej, romantycznej i postromantycznej.		6
4. Sposoby budowania kontrastów dynamicznych a także efektu crescendo i decrescendo w orkiestrze.		4
Metody kształcenia	1. Metoda podająca - wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej. 2. Prezentacja nagrań ilustrujących poszczególne instrumenty orkiestrowe. 3. Prezentacja nagrań wybranych fragmentów z literatury orkiestrowej w połączeniu z analizą partytury. 4. Sprawdzanie prac etapowych, polegających na opracowaniu krótkich fragmentów utworów fortepianowych na określony skład instrumentów.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	1. Pozytywna ocena z zaliczenia ustnego z zakresu wiedzy teoretycznej na zakończenie semestru zimowego i letniego. 2. Przedstawienie prawidłowo zrealizowanych prac etapowych. 3. Zaliczenie ze stopniem na koniec semestru letniego stanowi średnią arytmetyczną ocen cząstkowych za: zaliczenia ustne w semestrze zimowym i letnim oraz kolejne prace etapowe.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs				
Literatura podstawowa						
Adler S., <i>The Study of Orchestration</i> , third edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York, London 2002. Drobner M., <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM, Kraków 1997. Guzowski K., <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , AM, Gdańsk 2005.						
Literatura uzupełniająca						
Miller R. J., <i>Contemporary Orchestration</i> , New York 2015. Salomon S. Z., <i>How to Write for Percussion. A Comprehensive Guide to Percussion Composition</i> , Oxford University Press, New York 2016. Sevsay E., <i>Cambridge Guide to Orchestration</i> , Cambridge 2013.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.10.2021	Sławomir Kaczorowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.