



Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do kompozycji muzyki filmowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja muzyki filmowej	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Wojciech Lemański	
Prowadzący zajęcia	mgr Wojciech Lemański	
Cele przedmiotu	1. Przedstawienie roli i specyfiki muzyki filmowej. Wyznaczenie różnic między nią a muzyką absolutną, próba nakreślenia uniwersalnych metod jej kreowania. 2. Rozwijanie kreatywnej postawy studenta, nakreślenie metod i sposobów w pogodzeniu własnej osobowości i oryginalności z funkcją i zadaniami jakie ma do spełnienia kompozytor muzyki filmowej. 3. Uczenie i rozwijanie warsztatu kompozytorskiego poprzez samodzielne próby kompozytorskie nawiązujące do wybranych utworów filmowych. 4. Kształcenie umiejętności wypowiedzi muzycznej adekwatnie do treści zawartych w dziele filmowym.	
Wymagania wstępne	1. Elementarne podstawy warsztatu kompozytorskiego. 2. Posiadanie pewnej koniecznej intuicji i wrażliwości na problematykę dźwięku i obrazu, elementarne zrozumienie synergii działania tych elementów w filmie. 3. Podstawowe wiadomości z zakresu teorii muzyki. 4. Minimalna wiedza na temat technologii MIDI i oprogramowania DAW, elementarne obycie z komputerowymi programami muzycznymi.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowy kanon dzieł muzyki, w tym rozrywkowej, filmowej i elektroakustycznej, a także polskiej muzyki współczesnej.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie problematykę różnorodności stylów muzycznych stosowanych w dziełach filmowych.	6WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzyczne (także w różnych stylach).	6UW_1
	Absolwent potrafi świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Absolwent potrafi dobrać odpowiedni rodzaj języka muzycznego do charakteru filmu.	6UW_8
	Absolwent potrafi samodzielnie doskonalić warsztat kompozytorski.	6UW_11
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy.	6KR_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Treści programowe nauczania są realizowane według programu autorskiego prowadzącego zajęcia z uwzględnieniem zainteresowań twórczych i temperamentu studenta, a także zadań kompozytorskich zleconych przez nauczyciela akademickiego.						60
Semestr I-II: Zakres programu obejmuje wykłady i dyskusje na temat muzyki filmowej: jej funkcji, cech i oryginalności. Analiza wybranych fragmentów filmów z uchwyceniem roli dźwięku i muzyki, zastosowanych metod kształtowania tych elementów i zastosowanych technik kompozytorskich. Omówienie takich zagadnień jak: muzyka czołówki i tyłówki filmu, prowadzenia i opracowywania motywów, ilustracyjności, filmowych sposobów narracji i budowania napięcia, istotnych różnic w sposobie budowania formy, rozwijania melodii, harmonii, brzmienia. Komponowanie miniatur na podstawie wybranych pod kątem wrażliwości, oryginalności języka i użyteczności fragmentów muzyki z filmów. Omawianie wybranych problemów produkcyjnych i aranżacyjnych. W I semestrze należy wykonać 2 miniatury na podstawie utworów Philippa Glassa i Thomasa Newmana. W II semestrze 2 próby muzyki do zadanych fragmentów filmów. Wszystkie zadania w formie partytur lub zrealizowanych samodzielnie nagrań muzycznych. Kompozycje powinny być zróżnicowane i prezentować możliwie najwyższy poziom artystyczny oraz cechować się możliwie największą fachowością i celowością zastosowanych środków.						
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie specyfiki muzyki filmowej. 2. Prezentacja i omówienie procesu powstawania muzyki do filmu, jej adekwatności, przedstawienie możliwych etapów i strategii tworzenia muzyki. 3. Prezentacja filmów, nagrań i partytur, analizy technik i stylów. 4. Omówienie narzędzi wspomagających komponowanie muzyki filmowej, ćwiczenia praktyczne. 5. Analiza warstwy muzycznej wybranych fragmentów filmów w celu wykonania na ich podstawie własnych prób kompozytorskich z zastosowaniem podobnej techniki, stylu, także osiągnięcia zamierzonego wyrazu i funkcjonalności. 6. Omówienie ilustracji muzycznych wykonanych przez studentów, wspólna praca nad sposobami ich udoskonalenia. 				
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena jakości przedłożonych prac z uwzględnieniem zakresu znajomości warsztatu kompozytorskiego, stopnia oryginalności wypowiedzi muzycznej trafności zastosowanych metod i włożonej pracy w jego powstawanie. 2. Ocena jakości przedłożonych nagrań muzycznych. 3. Ocena zaangażowania podczas wykładów, wspólnej pracy, współdziałania w grupie, poświęcenia czasu na poszukiwanie własnych odpowiedzi na nakreślone podczas zajęć problemy i pytania, własne analizy dzieł, dzielenie się doświadczeniami z innymi studentami podczas zajęć i poza zajęciami. 4. Ocena z zaangażowania we własną pracę, wyznaczanie sobie celów i określenie wizji rozwoju osobistego. 				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs				
Literatura podstawowa						
Partyтуры i nagrania wybranych kompozycji, m.in.: P. Glass – <i>Koyanisquatsi</i> , T. Newman – fragm. <i>Road to Perdition</i> , <i>American Beauty</i> , Ó. Arnalds – fragm. <i>Broadchurch</i> , B. Hermann – <i>Psycho</i> .						
Literatura uzupełniająca						
Karlín F., Wright R., <i>On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring</i> , Routledge, New York 2004. <i>American Beauty - Three Layers of Representation in Newman's Score</i> Davis R., <i>Complete Guide to Film Scoring</i> , Berklee Press, Boston 1999. Cook D., <i>A History of Narrative Film</i> , W.W. Norton & Co., New York 2004. Płażewski J., <i>Język Filmu</i> , Książka i Wiedza, Warszawa 1961.						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.12.2021	Wojciech Lemański	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.