



Nazwa przedmiotu: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia indywidualne, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz mgr Maciej Kabza mgr Wojciech Lemański mgr Grzegorz Łapiński	
Cele przedmiotu	1. Rozwijanie kreatywnej postawy studenta w celu poszukiwań indywidualnych sposobów wypowiedzi muzycznej we własnych kompozycjach do filmów. 2. Uczenie i rozwijanie warsztatu kompozytorskiego. 3. Znajomość stylów historycznych, współczesnych i popularnych. 4. Rozumienie działania muzyki w filmie.	
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu: 1. Wykorzystania warsztatu kompozytorskiego do tworzenia muzyki do dzieła, audiowizualnego, sposobów tworzenia ilustracji muzycznej w dziele filmowym 2. Teorii muzyki (poziom podstawowy), 3. Znajomości technologii MIDI i oprogramowania DAW na poziomie elementarnym.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowy kanon dzieł muzyki, w tym rozrywkowej, filmowej i elektroakustycznej, a także polskiej muzyki współczesnej.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym problematykę gatunków, form muzycznych i przemian techniki kompozytorskiej.	6WG_4
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzyczne (także w różnych stylach).	6UW_1
	Absolwent potrafi świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Absolwent potrafi dobrać odpowiedni rodzaj języka muzycznego do charakteru filmu.	6UW_8
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy.	6KR_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Treści programowe nauczania są realizowane według programu autorskiego prowadzącego zajęcia z uwzględnieniem zainteresowań twórczych i temperamentu studenta, a także zadań kompozytorskich zleconych przez nauczyciela akademickiego.						
Semestr III-IV: Zakres programu obejmuje m.in. komponowanie ilustracji muzycznych i piosenek do filmów, telewizji, teatru i reklam; ćwiczenie umiejętności improwizatorskich; produkcję i aranżowanie utworów muzycznych. W semestrze należy wykonać przynajmniej 3 ilustracje muzyczne (audio lub audiowizualne). Kompozycje powinny być zróżnicowane pod względem stylu oraz zastosowanych technik kompozytorskich. Zaleca się regularne prezentacje własnych kompozycji podczas koncertów odbywających się w AM.						60
Semestr V-VI: Zakres programu (wymagane minimum) obejmuje skomponowanie muzyki do filmów (animacji oraz etiudy) o łącznym czasie trwania ca' 10 minut. Zaleca się prezentację własnych kompozycji podczas koncertów odbywających się w AM.						60
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> <li>Wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz ilustracji dźwiękowych.</li> <li>Analiza i omówienie przez prowadzącego utworów studenta.</li> <li>Sprawdzenie wykonania poprawek i korekt zaleconych podczas zajęć poprzedzających.</li> <li>Prezentacja nagrań i analiza kompozycji innych twórców stanowiących źródło inspiracji.</li> <li>Analiza wybranych dzieł filmowych ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej.</li> </ol>				
Warunki zaliczenia		<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ocena jakości przedłożonych prac z uwzględnieniem zakresu znajomości warsztatu kompozytorskiego, stopnia oryginalności wypowiedzi muzycznej oraz trafności doboru języka muzycznego do charakteru filmu.</li> <li>Ocena jakości przedłożonych nagrań muzycznych.</li> <li>Ocena z prezentacji ustnej studenta dotycząca omówienia przedłożonych prac oraz określenia wizji jego dalszego rozwoju artystycznego.</li> </ol>				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3	5	6
Ogólna liczba godzin			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			E	E	Zs	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>						
Partytury i nagrania wybranych kompozycji						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Adler S., <i>The Study of Orchestration</i> , third edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York, London 2002.						
Karlín F., Wright R., <i>On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring</i> , Routledge, New York – London 2004.						
Davis R., <i>Complete Guide to Film Scoring. The Art and Business of Writing Music for Movies and TV</i> , Berklee Press, Boston 2012.						
Dąbał W., Andrejew Piotr, <i>Kompendium terminologii filmowej</i> , Oficyna Wydawnicza Sadyba, 2005.						
Płażewski J., <i>Język filmu</i> , Książka i Wiedza, Warszawa 2008.						
Dobbins B., <i>Jazz Arranging and Composing</i> , Advance Music, 2015.						
Liebman D., <i>A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody</i> , Advance Music, 2000.						
Taylor B., <i>The Art of Improvisation</i> , Taylor-James Publications, 2000.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
18.12.2021	Bartosz Kowalski-Banasewicz			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.