



Nazwa przedmiotu: Historia teorii muzyki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski, angielski, esperanto
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	Nabywanie pogłębionej wiedzy na temat historii teorii muzyki w Europie od starożytności do XIX wieku, różnych jej nurtów i aspektów.	
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie dyplomu licencjata.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów.	7WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi posługiwać się biegle fachową terminologią muzyczną i pedagogiczną w języku obcym, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I - teoria muzyki jako dyscyplina na pograniczu nauki i sztuki i jej zakres - problemy terminologii muzycznej; język a piśmiennictwo z zakresu w teorii muzyki na przestrzeni wieków; współczesna komunikacja naukowa a zagadnienie sprawiedliwości lingwistycznej - teoria muzyki starożytnej Grecji (teoria spekulatywna, skale, notacja, teoria ethosu, badania akustyczne) - teoria muzyki u progu średniowiecza (IV-VI w.). Znaczenie <i>De institutione musica</i> Boecjusza. - teoria muzyki w okresie karolińskim (IX-X w.). Kształtowanie się europejskiego systemu modalnego i podstaw notacji - myśl teoretyczna Guido z Arezzo oraz Johanneses Cotto i jej znaczenie - teoria muzyki wielogłosowej w okresie średniowiecza (X-XV w.) notacja wielogłosowej i jej rozwój w okresie XII-XVI w. Ćwiczenia w odczytywaniu starodruków i manuskryptów późnego średniowiecza i renesansu (transkrypcja, czytanie utworów zapisanych w czarnej i białej notacji menzuralnej głosem lub przy instrumencie).		30
Semestr II - teoria kontrapunktu w okresie XVI-XVIII wieku - temperacje muzyczne w epokach renesansu, baroku i klasycyzmu - teoria skal modalnych w XVI i XVII wieku i jej przemiany		30

<ul style="list-style-type: none"> - <i>musica verbalis</i> w okresie odrodzenia - <i>musica reservata</i> i teoria Cameraty florenckiej - teoria stóp poetyckich w epokach renesansu i baroku i jej znaczenie - retoryki muzycznej w XVII i XVIII wieku - teoria basso continuo - myśl teoretyczna J.Ph. Rameau i jej znaczenie - teorie form muzycznej w XVIII i XIX wieku (fuga, forma okresowa, forma sonatowa) - teoria harmonii w XIX wieku <p>instrumentacja jako przedmiot rozważań teorii muzyki.</p>	
Metody kształcenia	Wykład, ćwiczenia (w przypadku zajęć poświęconych systemom notacji i temperacjom muzycznym)
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Kolokwium sprawdzające wiedzę wyniesioną z wykładów oraz zadanych lektur; aktywność studenta podczas zajęć.</p>
Rok	I II III IV
Semestr	I II III IV
ECTS	3 3
Ogólna liczba godzin	30 30
Rodzaj zaliczenia	Z Zs
Literatura podstawowa	
<p>Apel, W. <i>The Notation of Polyphonic Music</i>, Oxford 2010</p> <p>Arystoteles, <i>Poetyka</i>, tłum. H. Podbielski, Wrocław 1989.</p> <p>Boethius, <i>Fundamentals of Music</i>, tłum. ang. C.M. Bower, London 1989.</p> <p>Berger K., „<i>Ręka Gwidona</i>” a sztuka pamięci, „<i>Muzyka</i>” 2003 nr 2.</p> <p>Bernagiewicz R., <i>Wprowadzenie do historii teorii muzyki. Starożytna Grecja</i>, Lublin 2007.</p> <p>Brożek A., <i>Principia musica. Logiczna analiza terminologii muzycznej</i>, Warszawa 2006.</p> <p>Cone E.T., <i>Teoria muzyki jako dyscyplina humanistyczna</i>, „<i>Muzyka</i>” 1998 nr 3, s. 119-126.</p> <p>Dahlhaus C., <i>Co to znaczy „Historia teorii muzyki”?</i>, „<i>De Musica</i>” 2005 nr 10.</p> <p>Doni, G. B., <i>Discorso sopra la perfettione delle melodie; Trattato della musica scenica</i>, w: <i>Giovanni Battista Doni o muzyce jemu współczesnej</i>, tłum. A. Szweykowska, Kraków 2000.</p> <p>Jarzębska A., <i>Z dziejów myśli o muzyce: wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej</i>, Kraków 2002.</p> <p>Ornithoparcus A., <i>Micrologus</i>, tłum. ang. J. Dowland, London 1609.</p> <p>Mattheson, J., <i>Der vollkommene Capellmeister</i>, Hamburg 1739, Kassel 1999.</p> <p>Pilch M. i Toporowski M., <i>Dawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie</i>, Katowice 2014.</p> <p>Platon, <i>Ion</i>, tłum. J. Witwicki, Warszawa 1958.</p> <p>Praetorius M., <i>Syntagma musicum</i>, Wolfenbüttel 1618-1620, tłum. ang. H. Blumenfeld, New York 1980.</p> <p>Rameau, J.-Ph., <i>Traité de l'harmonie</i>, Paris 1722.</p>	
Literatura uzupełniająca	
<p>Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Kraków 1997.</p> <p>Maculewicz P., <i>Właściwości brzmieniowe dawnych systemów stroju muzycznego</i>, w: <i>Z zagadnień barokowej teorii muzyki, Prace Zakładu Powszechnej Historii Muzyki</i>, zeszyt 4, Warszawa 1994.</p> <p>Paczkowski Sz., <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i>, Lublin 1998.</p> <p>Palisca C. V., <i>Theory, theorists</i>, w: <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, red. S. Sadie, t. 25, Macmillan, London 2001.</p> <p>Witkowska-Zaremba E., <i>Ars musica jako przedmiot nauczania w obrębie quadrivium</i>, w: <i>II Kongres Mediewistów Polskich. Septem artes w kształtowaniu kultury umysłowej w Polsce średniowiecznej (wybrane zagadnienia)</i>, red. T. Michałowska, Wrocław 2007.</p> <p>Witkowska-Zaremba E., <i>Historia wobec teorii: na marginesie historii teorii muzyki</i>, „<i>Muzyka</i>” 2002 nr 3-4.</p> <p>Witkowska-Zaremba E., <i>Notacja muzyczna w tekstach teoretycznych XV-XVI wieku</i>, w: <i>Notae musicae artis. Notacja muzyczna w źródłach polskich XI-XVI wieku</i>, red. E. Witkowska-Zaremba, Kraków 1999.</p>	

Witkowska-Zaremba E., *Theoria-Praxis-Poiesis. Średniowieczny rozdział dziejów analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Marek Nahajowski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.