



Nazwa przedmiotu: Improwizacja jazzowa				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja		
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia		Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu		mgr Tomasz Walczak		
Prowadzący zajęcia		mgr Tomasz Walczak		
Cele przedmiotu		1. Poznanie systemów organizacji dźwięków charakterystycznych dla muzyki jazzowej. 2. Wykształcenie umiejętności improwizacji w różnych stylach i formach muzyki jazzowej.		
Wymagania wstępne		1. Wiedza i umiejętności z zakresu harmonii praktycznej na poziomie dyplomu licencjata. 2. Umiejętności z zakresu gry na fortepianie na poziomie dyplomu licencjata.		
Kategorie efektów		EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza		Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty współczesnej twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki jazzowej, etnicznej i pop.		7WG_7
Umiejętności		Absolwent potrafi wykorzystać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.		7UW_1
		Absolwent potrafi stosować efektywne techniki doskonalenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.		7UW_5 7UU_2
Kompetencje społeczne		Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.		7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Międzynarodowy zapis funkcji harmoniczných. 2. Skale występujące w muzyce jazzowej. 3. Prowadzenie melodii w muzyce jazzowej. 4. Opracowanie wybranych standardów jazzowych. 5. Opracowanie wybranych tańców latynoamerykańskich.				30
Metody kształcenia		Standardy jazzowe – ćwiczenia przy fortepianie.		
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1. Poziom artystyczny muzycznych wypowiedzi. 2. Kreatywność studenta podczas zajęć. 3. Systematyczna i rzetelna praca.		
Rok		I		II
Semestr		I	II	III
ECTS		2	2	IV
Ogólna liczba godzin		15	15	
Rodzaj zaliczenia		Z	Zs	

Literatura podstawowaBerendt J. E., *Wszystko o jazzie*, PWM 1972.Olszewski W. K., *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM 2009.**Literatura uzupełniająca**

Brak

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12.01.2022	Maciej Kabza	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.