



Nazwa przedmiotu: Współczesne metody analityczne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek	
Cele przedmiotu	Znajomość teoretyczna i praktyczna najważniejszych metod analizy stosowanych we współczesnej teorii muzyki w celu poznania dzieł muzycznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK). Biegła umiejętność czytania nut.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna w stopniu pogłębionym analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych.	7WG_2
	Absolwent rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami dzieł muzycznych i ich komponowania.	7WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące konstrukcji, stylu i budowy dzieła muzycznego.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Cele i metody analizy muzycznej, historia analizy.		4
Metody analizy strukturalnej: harmonicznego (Erpf), istotnościowej (Schenker), syntagmatyczno-paradygmatycznej (Ruwet), klas wysokości dźwięku (Forte).		16
Metody interpretacji relacji słowno-muzycznych, koncepcje energetyczne, fenomenologiczne, narratologiczne i hermeneutyczne.		10
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna, analiza utworów, własne próby analityczne studentów, dyskusja.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ol style="list-style-type: none">Przygotowanie własnych analiz przez studentów z wykorzystaniem poznanych metod analitycznych.Kolokwium zaliczeniowe (analiza wybranych fragmentów utworów z wykorzystaniem poznanych metod).	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bent I. D., <i>Analiza</i>, w: <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod</i>, red. T. Malecka, Kraków 1990, s. 5-86. 2. Będkowski S., Chwiłek A., Lindstedt I., <i>Analiza schenkerowska</i>, Kraków 1997. 3. Bristiger M., <i>Związki muzyki ze słowem</i>, Kraków 1986. 4. Cook N., <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i>, przeł. S. Będkowski, Kraków 2014. 5. Golianek R. D., <i>Hermeneutyka – koncepcja filozoficzna i jej implikacje muzykologiczne</i>. „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Bydgoszczy”, nr 4. Bydgoszcz, 1993, s. 7–19. 6. Kochlewska-Woźniak J., <i>Zastosowanie metody matematycznej do analizy struktur melicznych</i>, „Zeszyty Naukowe PWSM”, nr 11, Gdańsk 1972, s. 124-158. 7. Kolanek M., <i>System harmoniczny H. Erpfa</i> (skrypt przeznaczony dla studentów Sekcji Teorii Muzyki), Warszawa 1986. 8. Lindstedt I., <i>Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte'a</i>, Warszawa 2004. 9. Piotrowska M., <i>Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii</i>, Warszawa 1990. 10. Polony L., <i>Fenomenologia muzyki Ernesta Ansermeta</i>, w: <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod</i>, red. T. Malecka, Kraków 1990, s. 287-306. 11. Suchowiejko R., <i>Model syntagmatyczno-paradygmatyczny w I części sonaty na skrzypce i fortepian Gabriela Pierné</i>, „Muzyka” 1995 nr 3, s. 61-81. 				
Literatura uzupełniająca				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eggebrecht H. H., <i>Uwagi o metodzie analizy muzycznej</i>, „Res facta” nr 7, Kraków 1973, s. 40-48. 2. Federhofer H., <i>Heinrich Schenker</i>, „Muzyka” 1986 nr 4, s. 5-24. 3. Gołąb M., <i>Analiza i dzieło. Na marginesie polemik wokół teorii Heinricha Schenkera</i>, „Muzyka” 1986 nr 4, s.25-41. 4. Kerman J., <i>Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć</i>, przeł. D. Maciejewicz, „Res facta nova” 1(10), 1994, s. 84-100. 5. Meyer L., <i>Emocja i znaczenie w muzyce</i>, Kraków 1974. 6. Polony L., <i>Hermeneutyka i muzyka</i>, Kraków 2003. 7. Tomaszewski M., <i>Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego</i>, w: <i>Muzyka w kontekście kultury. Spotkania w Baranowie</i>, Kraków 1978, s. 167-196. 8. Tomaszewski M., <i>Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego</i>, „Res facta” t. 9, 1982, s. 192–200. 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
15.12.2021	Ryszard Daniel Golianek		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.