



Nazwa przedmiotu: <b>Etnomuzykologia</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	Orientacja w zróżnicowaniu folkloru polskiego, europejskiego i pozaeuropejskich kultur muzycznych, teoretyczne podstawy wiedzy na temat metod badawczych oraz terminologii stosowanej w etnomuzykologii, jak również jej szeroko pojętego przedmiotu (stylów, gatunków, instrumentarium, elementów muzycznych itp.).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty współczesnej twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki „akademickiej”, elektronicznej, jak i jazzowej, etnicznej i pop.	7WG_7
Umiejętności	Absolwent potrafi posłużyć się obiegowym katalogiem środków warsztatowych, ale także wzbogacać je i rozwijać dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich.	7UW_2
	Absolwent potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną dla celów własnej pracy artystycznej.	7UW_3
	Absolwent potrafi docenić wagę teorii i metod odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego.	7UO_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Zagadnienia dotyczące samej dyscypliny (systematyka i historia), stosowanej terminologii oraz metod badawczych.		8
Podstawowe obszary badawcze etnomuzykologii polskiej: źródła, historia badań, konteksty, folklor-folklorizm, muzyka folkowa.		12
Główne elementy muzyczne tradycyjnej kultury (forma, melodyka, rytmika, maniery wykonawcze, techniki wielogłosu). Folklor polski prezentowany w szerszej perspektywie, omówienie starszej warstwy stylistycznej folkloru (skala wąskozakresowa, śpiewy niezwrótkowe, rytmy złożone, wielogłos, melizmatyka itp.).		20
Charakterystyka instrumentarium Polski i Europy (instrumenty pasterskie, dudowe, lira korbowa itp.).		8
Muzyka tradycyjna w perspektywie geograficznej: Regiony etnomuzyczne Europy, Polski.		8
Muzyka mniejszości zamieszkujących Polskę.		4
Metody kształcenia	Wykład połączony z prezentacją audiowizualną (filmy, nagrania, zdjęcia, prezentacje multimedialne). Zajęcia w formie ćwiczeń (na przykład słuchowa i oparta na transkrypcjach analiza skal). Część zajęć zaplanowana jako indywidualne prezentacje – wystąpienia studentów.	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Prezentacja przygotowana przez studenta (na temat wybranych kultur Polski lub Europy bądź też współczesnych gatunków inspirowanych muzyką tradycyjną): ocena wiedzy oraz kompetencji kulturowych i społecznych. Kolokwium sprawdzające wiedzę.			
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>ECTS</b>	2	2		
<b>Ogólna liczba godzin</b>	30	30		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	Z	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Bobrowska J. R., <i>Polska folklorystyka muzyczna</i> , Akademia Muzyczna, Katowice 2000. Dahlig E., <i>Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce</i> , IS PAN, Warszawa 2001. Dahlig P., <i>Ludowa praktyka muzyczna</i> , IS PAN, Warszawa 1993. Sobieska J., <i>Polski folklor muzyczny. Materiały do nauczania</i> , COPSA, Warszawa 2006. Stęszewski J., <i>Muzyka ludowa</i> , w: <i>Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej</i> , t. I-II, red. M. Biernacka, Zakład Narodowy Ossolińskich, Wrocław 1981. Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze</i> , Wydawnictwo UW, Warszawa 1995.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
hasła w: <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , red. S. Sadie, Macmillan, London 1980. Czekanowska A., <i>Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec</i> , Warszawa 2008. Dahlig-Turek E., Pomianowska M., <i>Polskie fidele kolanowe. (Re)konstrukcja</i> , Warszawa-Lublin-Kraków 2014.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>		<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>	
20.12.2021	Arleta Nawrocka-Wysocka		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.