



Nazwa przedmiotu: Estetyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski, angielski, esperanto
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	- Ukazanie związków między filozofią a estetyką muzyki, technikami kompozytorskimi i wykonawczymi w poszczególnych okresach historycznych, - rozwinięcie umiejętności krytycznego spojrzenia na dawną i współczesną kulturę muzyczną, - wykształcenie umiejętności oceny dzieła muzycznego w kontekście norm estetycznych charakterystycznych dla danej epoki historycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie dyplomu licencjata.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, w tym z funkcjonowaniem muzyki w mediach.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie współczesną i dawną twórczość muzyczną i jej kulturowe i społeczne konteksty.	7WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi docenić wagę teorii i poglądów estetycznych odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego.	7UO_3
	Absolwent potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiedzieć się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I - estetyka jako dział filozofii - filozofia starożytnej Grecji i Rzymu - podstawowe nurty - koncepcje estetyczne dotyczące muzyki w pismach sofistów, Platona, Arystotelesa, stoików i neoplatoników - filozofia średniowiecza - spojrzenie ogólne - refleksja na temat muzyki w średniowiecznych traktatach teoretyczno-muzycznych, poetyckich i filozoficznych - związki muzyki ze słowem w średniowiecznej twórczości świeckiej - średniowieczna koncepcja dzieła i praktyka wykonawcza (chorał, liryka świecka, muzyka instrumentalna) - przemiany estetyki muzycznej w XV i XVI wieku - spojrzenie ogólne - neoplatonizm renesansowy i idea magicznej mocy muzyki		30

<ul style="list-style-type: none"> - renesansowe inspiracje antykiem - związki muzyki ze słowem w twórczości muzycznej końca XV i XVI wieku (oda horacjańska, madrygał deklamacyjny, air de cour, monodia akompaniowana) - praktyka wykonawcza w epoce renesansu - problemy techniki śpiewu i gry, ornamentacji i instrumentacji - Camerata florencka i spory wokół seconda pratica - filozofia XVII wieku wobec sztuki. Kartezjusz i teoria afektów barokowa retoryka muzyczna i jej estetyczne konsekwencje			
Semestr II <ul style="list-style-type: none"> - filozofia oświeceniowa wobec sztuki. Teorie Rameau i Rousseau i ich estetyczne konsekwencje - opera włoska i francuska w epoce baroku i dyskusje wokół kategorii stylu narodowego - osiemnastowieczne „wojny” operowe i ich estetyczne konsekwencje - oświeceniowe interpretacje dziejów muzyki - osiemnastowieczna refleksje wokół muzyki instrumentalnej - Avison, Quantz i narodziny krytyki muzycznej - filozofia romantyzmu i nowe koncepcje estetyczne - koncepcje etniczności i narodowości a dziewiętnastowieczna twórczość kompozytorska - dziewiętnastowieczne koncepcje muzyki programowej i absolutnej i ich realizacja w dziełach instrumentalnych kompozytorów epoki romantyzmu - estetyka muzyczna Wagnera - filozofia muzyki w XX wieku wobec przemian języka dźwiękowego. Muzyka jako przedmiot badań socjologicznych. Teoria i estetyka muzyki a badania lingwistyczne - atonalność i dodekafonia jako fenomeny estetyczne - filozofia i estetyka Szkoły Frankfurckiej. Adorno i krytyka muzyki popularnej - twórczość kompozytorska po 1945 roku w kontekście estetycznym - od drugiej awangardy do postmodernizmu - filozofia i teoria muzyki wobec przemian w kulturze muzycznej XXI wieku. Koncepcje estetyczne Nicholasa Cooka i Rogera Scrutona esperancka twórczość literacka i muzyczna jako fenomen kulturowy i artystyczny		30	
Metody kształcenia	Wykład, analiza słuchowa wybranych utworów, dyskusja.		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Znajomość treści wykładów oraz obowiązkowych lektur, praca pisemna w formie eseju (minimum jedna w każdym semestrze), aktywność na zajęciach (np. nadobowiązkowe prace pisemne w formie eseju, udział w dyskusjach itp.).		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS			2
Ogólna liczba godzin			30
Rodzaj zaliczenia			Z
			Zs
Literatura podstawowa			
Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , tłum. Z. Skowron, Kraków 2015			
Gołąb M., <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i> , Toruń 2012			
Fisher M., <i>Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?.</i> , tłum. A. Karalus, Warszawa 2020			
Scruton R., <i>Muzyka jest ważna</i> , tłum. K. Marczak, Kraków 2020			
Literatura uzupełniająca			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Marek Nahajowski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.