



Nazwa przedmiotu: Style muzyki popularnej				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki			Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia		Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład		Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM			
Cele przedmiotu	1. Poznanie procesów ewolucyjnych w głównych nurtach w muzyce popularnej II połowy XX oraz początku XXI wieku. 2. Poznanie twórców i najważniejszych wydawnictw fonograficznych w muzyce popularnej II połowy XX oraz początku XXI wieku.			
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty współczesnej twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki „akademickiej”, elektronicznej, jak i pop.			7WG_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.			7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Omówienie głównych nurtów w muzyce rockowej i metalowej: rock and roll, rhythm and blues, blues rock, hard rock, heavy metal, thrash metal, death metal, grunge, nu metal, rock psychodeliczny, rock progresywny, krautrock, punk rock, post punk, new wave, post rock. 2. Charakterystyka wybranych nurtów w muzyce pop: synth pop, taneczna muzyka elektroniczna, disco, funk, soul, r&b. 3. Analiza reprezentatywnych form i gatunków: blues i formy pochodne, suita rockowa, concept album.				30
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, analiza utworów.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1. Ocena wiedzy studenta przeprowadzona przy pomocy kolokwium na koniec pierwszego i drugiego semestru. 2. Ocena umiejętności rozpoznawania, definiowania poszczególnych stylów oraz wskazywania ich cech charakterystycznych w oparciu o nagrania płytowe. 3. Obecności.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		

Literatura podstawowa

Dorobek A., *Rock - problemy, sylwetki, konteksty (szkice z estetyki i socjologii rocka)*, Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2001.

Garztecki M., *Rock od Presleya do Santany*, PWM, Kraków 1978.

Reynolds S., *Podrzyj, wyrzuć, zacznij jeszcze raz. Postpunk 1978-1984*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015.

Weiss W., *Wielka Rock Encyklopedia*, Iskry, Warszawa 2000.

Literatura uzupełniająca

Brak

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Artur Zagajewski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.