



Nazwa przedmiotu: Dawne techniki kompozytorskie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, angielski, esperanto
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	- Zapoznanie z technikami polifonicznymi w kontekście stylów muzycznych późnego średniowiecza, renesansu i wczesnego baroku, specyfiki ówczesnego języka dźwiękowego oraz kategorii estetycznych, - nabycie podstawowych umiejętności komponowania w wybranych stylach historycznych oraz operowania polifonią linearną i imitacyjną na gruncie systemu modalnej oraz harmoniki tonalnej „przedfunkcyjnej”, - ukazanie sposobów wykorzystania kontrapunktu w komponowaniu muzyki wokalne i wokально-instrumentalne (związki słowno-muzyczne) utrzymanej w danym stylu historycznym.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata kompozycji i teorii muzyki.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o dawnych technikach kompozytorskich i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną dla celów własnej pracy artystycznej.	7UW_3
	Absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzyczne utrzymane w różnych (dawnych i współczesnych) technikach kompozytorskich.	7UW_8
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I – teoria skal modalnych i kontrapunktu w epoce średniowiecza i renesansu oraz ich praktyczne zastosowanie; komponowanie utworów dwugłosowych w kontrapunkcie ozdobnym; komponowanie fragmentów mszy i motetów, ze szczególnym uwzględnieniem techniki cantus firmus i faktury trzygłosowej; zapoznanie się ze stylami w twórczości religijnej XIII i XVI wieku (od kompozytorów Ars Antiqua do Palestriny).		30
Semestr II - ewolucja systemu modalnego i teorii kontrapunktu oraz figur retorycznych w XVI i XVII wieku; komponowanie pieśni świeckich, madrygałów w stylu manierystycznym w fakturze pięcio- i więcejgłosowej; kontrapunkt instrumentalny w XVII wieku; teoria fugi w epoce baroku; komponowanie sonat w stylu wczesnobarokowym.		30

Metody kształcenia	Wykład, analiza partytur wybranych utworów, analiza fragmentów wybranych traktatów poświęconych teorii kontrapunktu (XV-XVII w.), ćwiczenia kompozytorskie przy tablicy oraz z wykorzystaniem śpiewu i instrumentów muzycznych, dyskusje na temat utworów przygotowywanych przez studentów.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>1. Zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach. 2. Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn. rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestniczeniem w zajęciach.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
Literatura podstawowa				
Chomiński J., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , t. 1-3, Kraków 1990				
Green D.M., Jones E., <i>The Principles and Practice of Modal Counterpoint</i> , New York-London 2011				
Literatura uzupełniająca				
Dahlhaus C., <i>Studies on the Origin of Harmonic Tonality</i> , tłum. ang. R. Gjerdingen, Princeton 1990.				
Gaffurius F., <i>Practica Musicae</i> , tłum. ang., C. A. Miller, American Institute of Musicology 1968.				
Jeppesen K., <i>Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century</i> , London 1939.				
Tinctoris J., <i>The Art of Counterpoint</i> , tłum. ang. A. Seay, American Institute of Musicology 1961.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.12.2021	Marek Nahajowski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.