



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Marcin Stańczyk	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marcin Stańczyk	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z twórczością operową i ewolucją gatunku od lat 60-tych XX wieku do współczesności. Analiza wybranych oper reprezentatywnych dla głównych tendencji rozwoju gatunku.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej (opery).	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej (opera), umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o współczesnych technikach kompozytorskich.	7WG_5
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty współczesnej twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki „akademickiej”, elektronicznej, jak i jazzowej, etnicznej i pop.	7WG_7
Umiejętności	Absolwent potrafi docenić wagę teorii i metod odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego.	7UO_3

	Absolwent potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. K. Penderecki, <i>Diabły z Loudun</i> .		5
2. H. Partch, <i>Delusion of the Fury</i> .		4
3. K. Saariaho, <i>Lamour de loin</i> .		5
4. K. Saariaho, <i>Only the Sound Remains</i> .		4
5. G. Benjamin, <i>Written on Skin</i> .		5
6. Ch. Czernowin, <i>Pnima</i> .		3
Omówienie prac zaliczeniowych (I sem.).		4
7. G. Aperghis, <i>Czerwony Kapturek</i> .		4
8. P. Mykietyn, <i>Czarodziejska góra</i> .		5
9. M. Stańczyk, <i>Solarize</i> .		4
10. S. Sciarrino, <i>Luci mie traditrici</i> .		4
11. E. Carter, <i>What Next?</i>		3
12. H. Birtwistle, <i>Minotaur</i> .		6
13. Omówienie prac zaliczeniowych (II sem.).		4
14. Podsumowanie całego kursu i przygotowanie do egzaminu.		4
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja z użyciem multimediiów, analiza utworów, dyskusja, praca z tekstem naukowym. Omówienie każdej z oper poprzedzone jest wykładem wprowadzającym w problematykę teoretyczną i analityczną. W każdym semestrze student samodzielnie analizuje wybrany fragment opery, przedstawia analizę w formie pracy pisemnej i omawia ją na zajęciach, pozostali studenci zapoznają się z partyturą i nagraniem omawianych oper. W wyniku konfrontacji obserwacji poczynionych podczas odsłuchania nawiązuje się dyskusja.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) obecność na zajęciach 2) indywidualna praca pisemna studenta na zakończenie każdego semestru kursu 3) egzamin końcowy <p>Znajomość oper przeanalizowanych na zajęciach oraz zdolność do porównania głównych nurtów współczesnej twórczości operowej na przykładzie omawianych realizacji.</p>	

Rok	I		II	
Semestr	I	II		
ECTS	3	3		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E		
Literatura podstawowa				
Partytury analizowanych oper.				
Literatura uzupełniająca				
Dodatkowe materiały przesyłane przez prowadzącego do poszczególnych zajęć.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
16.12.2021	Marcin Stańczyk		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.